Nº 29
REVISTA BIMESTRAL
ABRIL 2021

TERRITORIS.CAT

territoris.cat

La Seu Vella de Lleida, seleccionat com a monument favorit de Catalunya

Catalunya tindrà un SpacePort i el segon centre de proves de propulsió per a coets-llançadora

Es publica la segona edició del llibre 'La alfalfa: Agronomía y utilización'

Albert Velasco: "Si marxen unes peces, la pèrdua és de tot el país, no només de Lleida"

FiraTàrrega impulsa un circuit d'arts al carrer que portarà espectacles a 36 poblacions

A.MIQUEL

Linde Material Handling

Concesionari oficial
de Linde
Material Handling Ibérica

LLEIDA, TARRAGONA I ANDORRA

DELEGACIÓ DE LLEIDA
Ctra. N-IIa, Km 480.9
25222 / Sidamon
Telèfon +34 973 717 151

DELEGACIÓ DE TARRAGONA
Ctra. Pla de Santa Maria, 283
43800 / Valls
Telèfon +34 977 613 781

DELEGACIÓ D'ANDORRA
C. dels Barrers, 21
AD500 / Santa Coloma
Telèfon +376 72 72 10

www.amiquel.com

Índex

4 *Catalunya tindrà un SpacePort i el segon centre de proves de propulsió per a coets-llançadora*

14 *Es publica la segona edició del llibre 'La alfalfa: Agronomía y utilización'*

16 *La Seu Vella de Lleida, seleccionat com a monument favorit de Catalunya*

20 *Entrevista a Jordi Arnau Espuga*

24 *Asori i Carla Font, doblement premiats pels nous ajuts de la Casa de la Música Lleida*

26 *Albert Velasco: "Si marxen unes peces, la pèrdua és de tot el país, no només de Lleida"*

28 *FiraTàrrega impulsa un circuit d'arts al carrer que portarà espectacles a 36 poblacions*

TERRITORIS.CAT

territoris.cat

PLANDORA CONTINGUTS

Segueix-nos a

/territoris.cat

@territoriscat

/territoris.cat

Director: Josep Anton Pérez
Redactors: Josep A. Pérez, Cristina Mongay, Marina Pallàs i Jordi Bonilla
Gerència: Esther Barta
Noves tecnologies: Robert Garcia
Administració: Carme Baró
Disseny i maquetació: Albert Mitjana
Publicitat i màrqueting: Esther Barta
Fotografia portada: Josep A. Pérez
Impressió: Lerigraf, S.L
Edita: Plandora Continguts
Dip. Legal: DL L 480-2015

amic mitjans d'informació i comunicació

Editorial

Què és el que no han entès els polítics catalans? Vàrem tenir la gentilesa de votar el 14 de febrer, perquè som gent assenyada i, tot i la desafecció molt generalitzada, volíem confiar que, amb pandèmia pel mig, es prendrien la situació seriosament, s'arromangarien, apagarien algunes pantalles per arribar a trepitjar el carrer, i exercirien com a autèntics servidors públics.

Va arribar el mes d'abril, teníem la mesa del Parlament i ara no es posaven d'acord per formar govern. Segons sembla, l'escull és quin ha de ser l'òrgan que gestioni el full de ruta del procés. I la pregunta és: quin procés?

Ara com ara tenim 400 crítics ingressats a les UCI, públiques i privades, 545.502 casos en total, i 21.207 morts, i afegim més de 172.000 persones afectades per un expedient temporal (ERTO), i centenars d'activitats i autònoms que pengen d'un fil. Aquest és el procés!

No podem creure que des de la tribuna de la política es vegi una altra realitat. Dona la sensació que es tracta d'una realitat paral·lela des de la qual es contempla els ciutadans com la font d'ingressos que ha de sustentar la seva zona de confort. No hi ha pressa, ja es conformarà el Govern... Total, estem en precari des de la destitució del president Quim Torra el gener del 2020.

Creiem que no s'ha de perdre l'horitzó del referèndum i de la sobirania, però pretendre aconseguir aquests objectius a curt termini és ingenu, tal com pinta la Moncloa i la resta de península.

És una gran falta de respecte a la ciutadania no poder unificar un objectiu comú per afrontar la difícil situació a la qual ha derivat el temps de pandèmia, i les seves seqüeles en la sanitat, l'economia i la societat. No es poden estar discutint lideratges, força política, o competències; s'han de salvar vides, s'ha de recuperar el teixit empresarial i comercial, que per això els vàrem traslladar la confiança.

Si no responen a aquesta regla bàsica, és que no han entès res, i com a conseqüència no mereixen la nostra confiança.

Text i Fotografia: @DigitalGencat

Catalunya tindrà un SpacePort i el segon centre de proves de propulsió per a coets-llançadora a l'Aeroport d'Alguaire

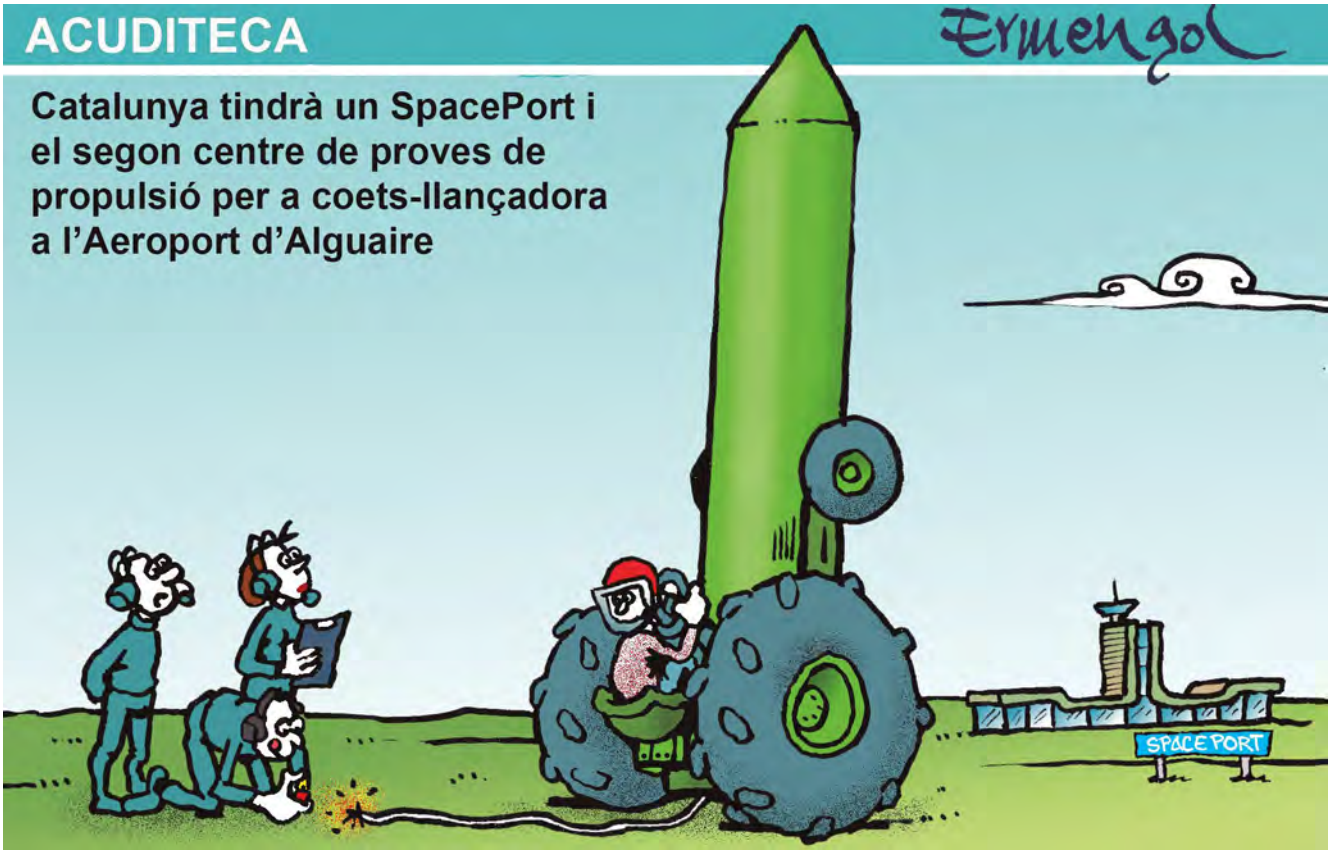
ARENI
OFICINA TÈCNICA
PROJECTES DE VIVENDA
INDUSTRIA I SERVEIS
www.areni.cat
973 71 09 55

L'Aeroport de Lleida-Alguaire acollirà un port espacial dedicat a missions de vol suborbital ("SpacePort"), a més d'un centre de proves de propulsió per a coets-llançadora i un parc empresarial i un centre educatiu per a empreses tecnològiques vinculades amb l´espai. Així ho va anunciar el conseller de Polítiques Digitals i Administració Pública, Jordi Puigneró, durant la visita que va fer el passat mes de febrer a les instal·lacions de l'aeroport lleidatà, on estarà ubicada aquesta nova àrea de desenvolupament empresarial de caire cientificotècnic vinculada a la nova economia de l'espai, promoguda pel Govern en el marc de l'Estratègia "NewSpace" de Catalunya.

El nou centre de desenvolupament de la indústria aeroespacial permetrà el llançament de "payloads" (càrrega útil transportada per una nau espacial) experimentals i l'ús de plataformes amb capacitat de vol orbital i altres activitats comercials del sector. Malgrat que a Europa s'han anunciat diverses iniciatives en aquest sentit, Alguaire pretén esdevenir la primera infraestructura regularment operativa d'aquest tipus. El projecte està alineat amb la voluntat del Departament de Territori i Sostenibilitat de desenvolupar l'Aeroport de Lleida-Alguaire com a plataforma industrial i tecnològica.

Pel que fa al centre de proves de propulsió per a coets-llançadora, el d'Alguaire serà el segon a Europa amb la capacitat necessària per provar els motors de coet de major eficiència i utilitzant combustibles menys contaminants, com ara el metà líquid. Actualment, només existeix una instal·lació amb aquestes prestacions i característiques: la situada a Lampoldlhausen, propietat del Centre Aeroespacial Alemany (agència espacial alemanya).

Europa està vivint els darrers anys



un auge de projectes i iniciatives vinculades al mercat dels nanosatèl·lits. Necessiten, tots ells, zones de proves a escala per validar els llançadors, ja sigui amb proves de motors o de vols a relativa baixa alçada.

Actualment, Europa compta amb pocs entorns o espais adients per fer aquest tipus de proves. Els que hi ha, estan completament saturats i amb llistes d'espera de més d'un any per poder-los utilitzar. Per tant, disposar d'un "SpacePort" a Alguaire suposa una oportunitat de país per posicionar Catalunya en aquest mercat emergent, desenvolupant nova indústria, atraient talent i generant llocs de feina.

Es preveu que l'impacte econòmic d'aquesta nova àrea científico-empresarial serà de més de 600 M€ i que generarà 350 nous llocs de treball.

Parc empresarial i centre de formació lligats a l'espai

El projecte Catalonia SpacePort inclou la creació d'un parc empresarial per allotjar empreses vinculades al món de l'espai que puguin tenir interès en les activitats desenvolupades a l'aeroport, i d'un centre de formació dedicat a les activitats aeroespacials i matèries del coneixement vinculades a l'espai, per generar i retenir talent a la zona.

El desenvolupament d'una àrea d'aquestes característiques a Alguaire respon a la intenció de crear a Catalunya un pol d'atracció per a activitats de molt alt valor afegit vinculades al sector aeroespacial. Així es dona resposta a un dels eixos d'actuació de l'Estratègia "NewSpace", vinculat al desenvolupament de les infraestructures necessàries per a la validació i l'assaig de noves tecnologies, i, per tant, a disposar d'un entorn capacitat per a l'atracció de projectes, d'origen públic o privat, i d'empreses d'aquest sector.

El desenvolupament de l'activitat aeroespacial a l'Aeroport de Lleida-Alguaire serà possible gràcies a l'acord de col·laboració entre Aeroports Públics de Catalunya i l'Institut d'Estudis Espacials de Catalunya (IEEC), entitat que col·laborarà en la creació de la nova Agència Espacial de Catalunya.

El projecte té un pressupost global de 26 milions d'euros per al període 2021-2025 i és un dels prioritzats pel Departament de Polítiques Digitals per ser finançat amb els fons europeus "NextGenerationEU". Els imports associats a cada àmbit són: port espacial,10 M€; centre de proves de propulsió,10 M€, i parc empresarial i centre educatiu, 6 M€.

Lleida-Alguaire: plataforma industrial i tecnològica del sector aeroespacial

El projecte s'emmarca en la reorientació estratègica de l'Aeroport de Lleida-Alguaire, impulsada pel Departament de Territori i Sostenibilitat, amb l'objectiu d'esdevenir una plataforma de referència en els sectors de l'aeronàutica i de l'espai.

L'Aeroport de Lleida-Alguaire ja disposa en l'actualitat d'una plataforma habilitada de proves per a la indústria, havent acollit activitat de prova de motors per part de "Cosmic Research", vinculada amb la UPC, així com espais per tal que empreses del sector es puguin instal·lar a desenvolupar els seus projectes.

Fruït d'aquesta estratègia és l'empresa "Asgard Space", dedicada a la monitorització i seguiment de satèl·lits, que ha escollit l'Aeroport de Lleida-Alguaire per basar la seva activitat.

Sobre l'Estratègia "NewSpace"

Impulsada pel Departament de Polítiques Digitals, el Govern va aprovar el passat 27 d'octubre l'Estratègia "NewSpace", dissenyada perquè Catalunya pugui consolidar i maximitzar el seu lideratge en el camp dels nanosatèl·lits. Es calcula que el desenvolupament d'aquesta nova economia d'alt valor afegit generarà 1.200 nous llocs de feina i una facturació de 280 milions d'euros fins al 2025.

"El desenvolupament d'una àrea d'aquestes característiques a Alguaire respon a la intenció de crear a Catalunya un pol d'atracció per a activitats de molt alt valor afegit vinculades al sector aeroespacial."

residències

Barbens I i II
La Fuliola i Boldú

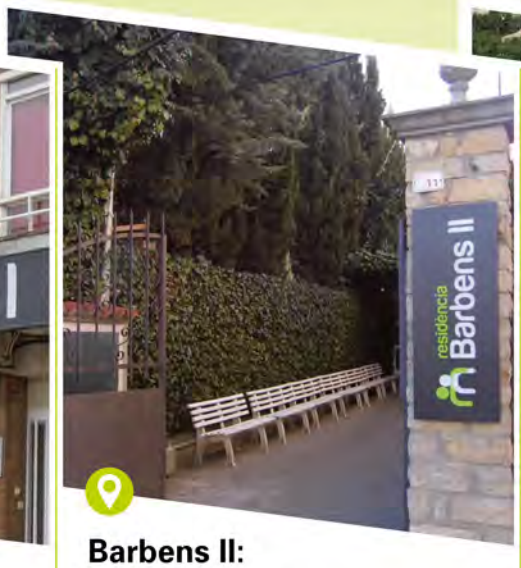
RESIDÈNCIES GERIÀTRIQUES I CENTRES DE DIA

Oferim el millor tracte familiar i humà ja que disposem d'un equip de professionals qualificats i amb àmplia experiència que us faran sentir com a casa.

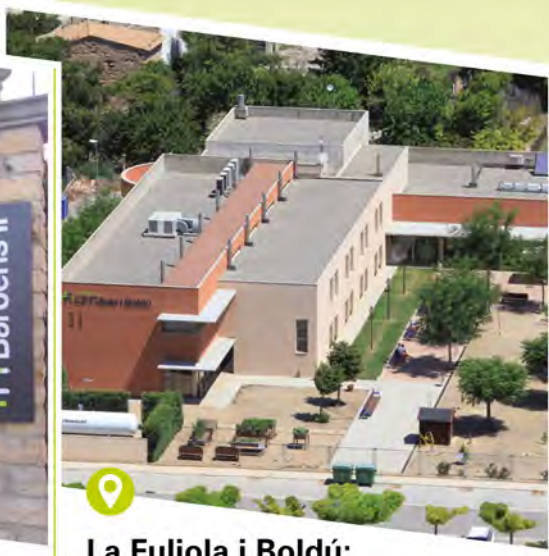
Estem ubicats en un entorn rural i tranquil, a només 25 minuts de Lleida i a una hora de Barcelona.

Amb unes magnífiques instal·lacions i moderns equipaments gaudireu de la comoditat dels millors serveis.

Barbens I:
Plaça Mestre Benet, 4-5-6
25262 Barbens
T. 973 718 010 · 620 960 431



Barbens II:
C/ del Nord, 11
25262 Barbens
T. 973 580 016



La Fuliola i Boldú:
C/ Llibertat, 1
25332 La Fuliola
T. 973 571 055 · 620 258 719

www.residenciabarbens.cat www.residencialafuliola.cat

Mòbils: 650 109 735 . 620 258 719 · 620 960 431

serveisllleida@serveisllleida.cat @residenciesbarbensfuliolaiboldu

FREE Wi Fi

Acreditats com a centres col·laboradors de Benestar Social i Família de la Generalitat de Catalunya

Rent a car a Servisimó: noves formes de conducció des de la qualitat Volkswagen

Els temps canvien i, amb ells, les nostres maneres de fer també. Conduir, més enllà de representar una obligació en el nostre dia a dia per desplaçar-nos al treball i del treball a casa, pot convertir-se en un plaer per a molts.

Servisimó ofereix un nou servei que permet combinar allò quotidià amb allò extraordinari: el Rent a car amb vehicles nous i de la millor gamma. Amb tarifes per dies i hores i una flota de 15 turismes i furgonetes, Servisimó ofereix a Mollerussa, Tàrrega i Igualada l'oportunitat de llogar i conduir vehicles completament nous, tots de menys de 18 mesos, en qualsevol moment que l'usuari ho desitgi. Una nova manera de desplaçar-se que converteix la conducció en tota una experiència, ja que ens permet provar els vehicles que vulguem i quan vulguem sense haver arribat encara a adquirir-los.

Servisimó treballa des de fa dos anys per tenir els millors vehicles i en el seu millor estat (un cop passats els 18 mesos, es renoven, un factor que fa únic aquest servei), i hi introdueix novetats per fer l'experiència immillorable, com és la d'aquest mes: el nou Volkswagen ID.3, 100% elèctric, a punt per ser conduït per qualsevol persona a partir dels vint-i-un anys.

L'objectiu d'aquest servei és, segons explica Lluís Vall, responsable del departament Rent a car, canviar la manera de concebre la forma de desplaçar-nos, ja que la conducció d'aquests turismes de lloguer "es pot convertir en una vivència que et permet accedir a cotxes de gran qualitat i nous de manera còmoda i accessible". Així, "si t'hi sents a gust, un cop te'l sents teu, pot arribar el moment de fer el pas i, si ho desitges, acabar adquirint-lo", apunta Vall, que concreta que cal tenir present que "estem parlant sempre de qualitat Volkswagen".

SERVISIMO.ES
MOLLERUSSA - TÀRREGA - IGUALADA
ŠKODA
Vehicles Comercials
RENT-A-CAR

Lleida modernista, Lleida secreta i Lleida City Tour: tres maneres úniques de redescobrir la capital ponentina

Arriba el bon temps i, amb ell, una nova temporada de Turisme de Lleida que posarà al descobert les joies històriques i arquitectòniques més emblemàtiques de la ciutat. Per aquestes festes de Setmana Santa, es reobre el Castell de Gardeny i s'organitzen tres visites guiades i molt diverses que us aproparan a la història de la ciutat de maneres molt diferents i faran del vostre pas per la capital ponentina tota una experiència.

Lleida modernista - Divendres 2 d'abril

Entre tantes altres coses, Lleida és modernista. El moviment de finals del segle XIX i inicis del XX fortament arrelat a Catalunya ha deixat la seva empremta en emblemàtiques construccions i molt especialment en edificis d'habitatges, per deixar la fesomia de Lleida amb maons, delicats estucs i natura forjada a la llum de vitralls. A través d'aquesta visita panoràmica, es veuran de prop les construccions modernistes més esplendoroses que es conserven a la ciutat, moltes de les quals han estat objecte de recents restauracions que els han retornat la plenitud original i llueixen coloristes i ornamentades façanes. La ruta passa pel Teatre de l'Escorxador, les Cases Balasch, la Casa Baró (La Vinícola), la Casa Morera (Casa de la Lira), l'Antic Cinema Vinyes, la Casa Magí Llorens, la Casa Melcior, l'Edifici Pal·les i la Casa Bergós.

Lleida secreta - Dissabte 3 d'abril

La capital ponentina s'ha erigit a base d'una amalgama d'episodis històrics, pobles i civilitzacions molt diversos que han llegat la riquesa cultural de la Lleida d'avui.

De la mà de Lleida Secreta, descobrireu les diferents actuacions arqueològiques que s'han dut a terme al centre històric de la ciutat i que han posat al descobert uns jaciments que permeten descobrir testimonis fins ara gairebé desconeguts del passat de Lleida. La ruta està conformada per la visita a tres punts: les muralles medievals del Carrer Anselm Clavé, andalusines (s. IX - X) i feudals (s. XII - XIV); les Adoberies, la pròspera indústria feudal de la pell a Lleida i els obradors del segle XIII del barri de la Magdalena, que se situaven al número 9 de la Rambla de Ferran i que són les més antigues de l'Estat espanyol i les que millor s'han conservat; i les restes arqueològiques al soterrani del Palau de la Paeria, on es poden veure les restes d'un edifici rectangular de l'època romana sobre els quals es van trobar nombrosos objectes del segle V dC, i que també acull restes de banys andalusís (IX-X) ja documentats al 1208.

Lleida City Tour - Diumenge 4 d'abril

Amb el somriure platejat del Segre i coronada per la Seu Vella, Lleida ofereix una imatge radiant ja només en donar-nos entrada a la ciutat. Però el seu interior alberga molt per descobrir, fins i tot per aquells qui creiem que ja ens la sabem de memòria. Una de les seves artèries, el Carrer Major, resulta ser un dels eixos comercials i peatonals més llargs d'Europa, que es combina amb un itinerari monumental únic. Amb aquest tour, Turisme de Lleida us portaran a descobrir un bon nombre de construccions històriques i artístiques molt especials de la mà d'un guia local. Coneixereu de ben a prop els edificis del centre històric, com les històries que s'amaguen rere la Catedral Nova i l'edifici gòtic de l'antic Hospital de Santa Maria, amb el seu magnífic pati central; la Plaça Sant Francesc amb la casa modernista Melcior; el Palau de la Paeria i les seves dues particulars façanes -l'una romànica i l'altra neoclàssica-; la majestuosa Avinguda Blondel; la misteriosa Capella del Peu del Romeu; i l'arc del pont amb els icònics cabdills ilergetes, Indíbil i Mandoni. El recorregut finalitza al "cim" de la ciutat, amb una visita exterior al monument més emblemàtic de la ciutat: la catedral romànica i gòtica de la Seu Vella.

Castell Templer de Gardeny - Cada dia

Els misteris dels cavallers templers desperten fascinació en molts. A Lleida, la famosa Orde del Temple va ocupar un espai molt destacat fins al punt que, avui, el castell on els cavallers s'allotjaven i vivien, constitueix un dels testimonis més destacats de l'arquitectura templera aixecada a Catalunya durant la segona meitat del segle XII. Amb aquesta visita, Turisme de Lleida us obre les portes del Castell Templer de Gardeny perquè recorregueu tots els seus espais, des de la torre-habitació fins a l'església romànica de Santa Maria de Gardeny, passant per la torre de l'homenatge i mostrant totes les modificacions que, al llarg dels segles XVII i XVIII, van anar modificant la fesomia del conjunt medieval. La visita inclou la projecció d'un audiovisual que us desvelarà els detalls sobre l'origen de les comunitats templeres, les regles úniques que les regien i les particularitats de les vides que omplien la Casa Templera de Gardeny.

LLEIDA TOT EL QUE ESTIMES

www.turismedelleida.cat
#LleidaCiutat
#totelqueestimes

TURISMEdeLLEIDA

LA PAERIA
Ajuntament de Lleida

missatges Foto: Iolanda Sebé

AMB QUI MÉS ESTIMES

PetitXiroi
Restaurant

Servei de menjador obert
de dimarts a diumenge, a partir de les 13.00 h

Disposem de terrassa

Vilot, 2 · Vila-sana · Tel. 973 71 27 04
www.petitxiroi.com

ASSESSORIA
AC
CRESPO

CASAS CRESPO
Assessorament laboral, fiscal i jurídic

Gràcies a la vostra confiança ens unim per créixer amb vosaltres

LLEIDA (25004): Av. Prat de la Riba, 34, altell – Tel. 973 236849
MOLLERUSSA (25230): Av. Generalitat, 16, entl. 1a. – Tel. 973 603003
BARBENS (25262): C. La Font, 4 – Tel. 973 603003

LES GARRIGUES

terra verge extra

www.turismegarrigues.com

Oficina de Turisme / Av. Francesc Macià, 54 / 973 142 658 / turisme@garrigues.cat

Consell Comarcal de les Garrigues

Turisme Les Garrigues

ara lleida

Diputació de Lleida
Patronat de Turisme

Es publica la segona edició del llibre 'La alfalfa: Agronomía y utilización'

Els editors són Jaume Lloveras i Cristina Chocarro, investigadors d'Agrotecnio i la UdL, i Ignacio Delgado, investigador del CITA

La Fundació Centre de Recerca en Agrotecnologia-Agrotecnio, centre CERCA (centres d'excel·lència en recerca de la Generalitat de Catalunya) dedicat a la innovació agroalimentària, ha publicat en col·laboració amb el Centre d'Investigació i Tecnologia Agroalimentària d'Aragó (CITA) i la Universitat de Lleida (UdL) la segona edició del llibre 'La alfalfa: Agronomía y utilización'.

Aquesta publicació, els editors de la qual són Jaume Lloveras i Cristina Chocarro, investigadors d'Agrotecnio i la UdL, i Ignacio Delgado, investigador del CITA; reuneix autors de centres de recerca, organismes públics, empreses i entitats agrícoles que tracten en 15 capítols temes sobre la situació i la producció del cultiu de l'alfals a Espanya en les últimes dècades com són la seva història, fertilització, el control de les plagues, malalties i males herbes més freqüents, la seva utilització en alimentació animal, la seva comercialització o el seu efecte sobre el medi ambient, entre altres. Aquesta obra va ser guardonada l'any 2020 amb el 49è Premi del Llibre Agrari de la Fira Agrària de Sant Miquel de Lleida.

Com indica Jaume Lloveras, investigador del grup de Fisiologia de Cultius d'Agrotecnio i catedràtic jubilat de Producció Vegetal de la UdL:

El llibre recopila i actualitza aspectes sobre l'alfals poc tractats fins al moment a Espanya, des de la perspectiva d'àrees científiques com l'agronomia, la millora genètica vegetal, la protecció vegetal i la producció animal

Per a acostar els seus coneixements als agricultors, la Generalitat de Catalunya i el Govern d'Aragó han distribuït exemplars de 'La alfalfa: Agronomía y utilización' a més de 300 cooperatives agrícoles de totes dues comunitats.

El pròleg de 'La alfalfa: Agronomía y utilización' està signat per la consellera d'Agricultura, Ramaderia, Pesca i Alimentació de la Generalitat de Catalunya, Teresa Jordà, i el conseller d'Agricultura, Ramaderia i Medi Ambient de la Diputació General d'Aragó, Joaquín Olona; ja que totes dues entitats públiques han estat fonamentals per a l'elaboració d'aquest llibre. A més, en ell hi contribueixen au-

Text i Fotografia: Sofia Sánchez (Agrotecnio-UdL)

tors que investiguen o treballen en diferents aspectes de la producció de l'alfals en organismes com són Agrotecnio, la UdL, el CITA, el Servei de Sanitat Vegetal de la Generalitat de Catalunya, el Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC), l'Institut Nacional de Recerca en Agricultura, Alimentació i Medi Ambient de França (INRAE) i l'Associació Espanyola de Fabricants d'Alfals Deshidratat (AEFA), la qual cosa converteix a aquesta publicació en "la més completa sobre aquesta temàtica fins avui a Espanya", segons els seus autors.

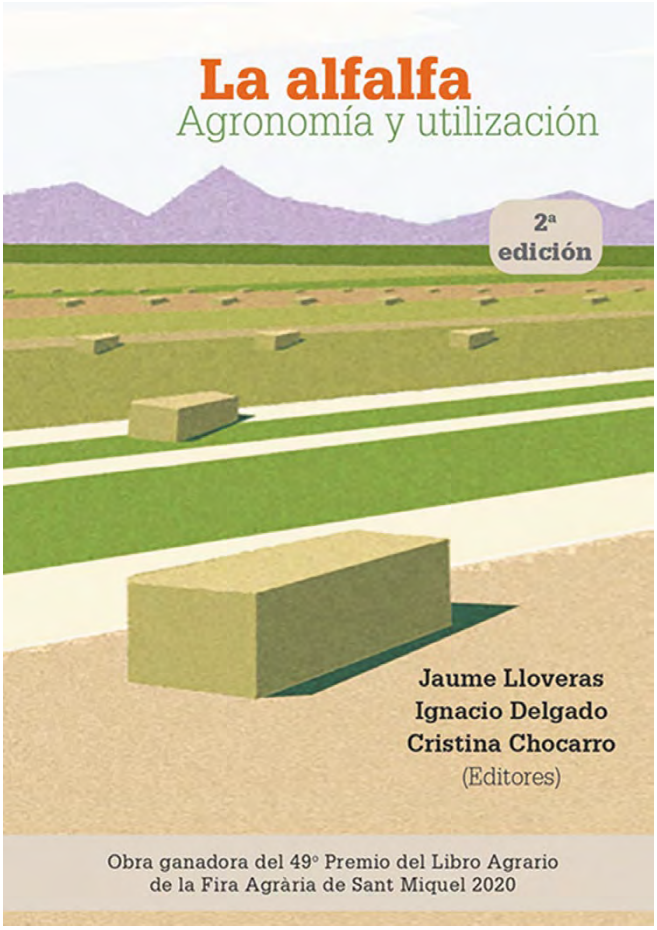
Futur de la recerca en alfals

El pes econòmic de l'alfals a Aragó i Catalunya és notori ja que, segons l'AEFA, totes dues comunitats són les majors productores d'alfals deshidratat a Espanya. Així mateix, l'esmentada associació estima que en la campanya de 2020-2021 que finalitza al març, es produiran en tot el país unes 1.450.000 tones d'alfals deshidratat, la qual cosa suposa un 3% més que en la campanya anterior.

"Davant la importància de l'alfals a les nostres zones, amb el nostre llibre busquem contribuir a millorar la rendibilitat del cultiu i que els agricultors puguin beneficiar-se dels resultats de dècades de recerca i coneixement en aquest àmbit", expressa Lloveras.

L'editor assenyala que el futur de la recerca en alfals passa, principalment, per la millora de la seva qualitat en les seves diferents versions: l'agronomia, la millora vegetal i la protecció de cultius.

El llibre 'La alfalfa: Agronomía y utilización' es pot comprar a Edicions i Publicacions de la Universitat de Lleida.



"Davant la importància de l'alfals a les nostres zones, amb el nostre llibre busquem contribuir a millorar la rendibilitat del cultiu i que els agricultors puguin beneficiar-se dels resultats de dècades de recerca i coneixement en aquest àmbit"

Sobre Agrotecnio

La Fundació Centre de Recerca en Agrotecnologia-Agrotecnio és un centre CERCA (Centres de Recerca de Catalunya) d'excel·lència en recerca agroalimentària adscrit a la Universitat de Lleida (UdL). Situat al Campus Universitari de l'ETSEA de la UdL, Agrotecnio és un centre de referència d'innovació científica en el qual 15 grups de recerca desenvolupen projectes d'impacte internacional en tres àrees: agricultura, ramaderia i ciència i tecnologia dels aliments. Des del seu naixement en 2012 fins avui, a Agrotecnio s'han portat a terme més de 50 projectes de recerca, 100 tesis doctorals i 1.000 publicacions científiques.

Text: Josep Anton Pérez
Fotografia: Esther Barta

La Seu Vella de Lleida, seleccionat com a monument favorit de Catalunya

Amb un 64% dels vots, la Seu Vella va guanyar la batalla final, en què competien els sis finalistes del programa: el conjunt arqueològic de Tàrraco, el Castell de Cardona, el Monestir de Sant Pere de Rodes, el Recinte Modernista de Sant Pau, el Monestir de Poblet i la Seu Vella de Lleida.

L'últim duel de la temporada del programa de TV3 "Batalla monumental", que es va emetre el 28 de febrer, enfrontava dues de les catedrals més espectaculars de Catalunya: la catedral de Girona, icona de la ciutat i protagonista a la sèrie Joc de trons, i la Seu Vella de Lleida, orgull lleidatà i català pel seu claustre únic, un dels més grans d'Europa.

L'audiència de "Batalla monumental" va decidir que la Seu Vella de Lleida és el monument favorit dels catalans i catalanes, en directe, durant la final que TV3 va emetre des del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC).

Amb un 64% dels vots, La Seu Vella va guanyar la batalla final, en què competien els sis finalistes del programa: el conjunt arqueològic de Tàrraco, el Castell de Cardona, el Monestir de Sant Pere de Rodes, el Recinte Modernista de Sant Pau, el Monestir de Poblet i la Seu Vella de Lleida.

"Batalla monumental" va superar les 220.000 votacions per part dels espectadors, que van triar els finalistes durant les primeres emissions i van decidir el monument guanyador en la batalla final, una xifra que converteix aquesta acció de participació digital en una de les que ha tingut més èxit de TV3. A més, suma 45.000 seguidors a les xarxes socials de @BatallaTV3 a Instagram, Facebook i Twitter. D'audiència digital, gairebé arriba a les 160.000 reproduccions en total.

L'atractiu de La Seu Vella i el Castell del Rei o la Suda

En un lloc realment privilegiat i al bell mig de la ciutat de Lleida, s'alça el conjunt monumental del Turó de la Seu Vella. Diferents edificis el configuren: la Seu Vella o catedral antiga, el Castell del Rei o la Suda, la fortificació militar que envolta tot el turó i diverses restes arqueològiques que ens ajuden a entendre el present.

El joc de volums i perfils que generen són un compendi de la història de Lleida i del turó en particular. La posició estratègica d'aquest tossal, enlairat en el paisatge de

la Plana, ben comunicat en totes direccions i amb la proximitat del riu Segre, propicià des de l'antiguitat una ocupació ininterrompuda. La molt probable Iltirta ibèrica, la Ilerda romana i la Larida musulmana romanen sota el seu subsòl, així com l'excel·lent barri gòtic que s'hi anà gestant de forma majestuosa a l'època medieval. La Seu Vella i el Castell del Rei en són els testimonis més destacats.

Les pèrdues irreparables i els usos indesitjables arribarien amb l'època moderna i els conflictes bèl·lics d'abast europeu, quan tot el turó fou arrasat i en el seu lloc es bastí, de forma progressiva, una fortificació militar. Els dos únics edificis no enderrocats, catedral i castell, foren transformats en tristes casernes militars, ús que malauradament es perllongaria fins a l'any 1948. S'iniciava llavors una lenta i encoratjadora restauració, encara vigent.

Popularment és conegut amb el nom de "la Suda", veu àrab que significa "àrea urbana closa". El mot "suda" faria referència a la fortalesa andalusina construïda durant el segle IX al lloc avui ocupat pel castell reial, però també és el nom amb què les fonts medievals designen el barri noble que s'estenia pel turó.

Fou el palau on residia el monarca durant les seves estades a Lleida. La seva construcció respon a diferents etapes situades entre finals del segle XII i el segle XIV, motiu pel qual hi conviuen formes romàniques i gòtiques.

Fou l'edifici civil més notable de la ciutat i un important centre de decisió política. En el Castell del Rei s'hi van celebrar Corts en diverses ocasions, si bé les més significatives foren les de l'any 1214, quan un nen de només 6 anys, el futur Jaume I el Conqueridor, fou coronat rei per aragonesos i catalans. També s'hi van signar grans acords com els Pariatges d'Andorra (1278 i 1288) o la Querimònia de la Vall d'Aran (1313).

Restes arqueològiques

La ciutat de Lleida, com altres ciutats, amaga sota el seu subsòl part de la seva història. En el cas del turó, les excavacions portades a terme els darrers anys han permès recuperar materials ceràmics, numismàtics, objectes, etc., i posar al descobert una petita però interessantíssima mostra dels diferents moments d'ocupació viscuts al turó i ocults sota la fortificació militar.

Malgrat haver avançat en el coneixement d'aquestes primeres fases, encara no es pot afirmar amb rotunditat l'existència de l'Iltirta ibèrica, mentre que de la ciutat romana d'Ilerda s'han localitzat diferents estructures que permeten parlar d'una ciutat organitzada i encerclada per una muralla des d'època republicana.

Més importants són les restes constructives adscrites a l'ocupació islàmica que permeten constatar una activitat ininterrompuda en tota la superfície del turó des del segle X fins a la conquesta de la ciutat l'any 1149. A partir d'aquesta data, el turó fou profundament remodelat fins a convertir-lo en un excel·lent barri gòtic, fonamentalment eclesiàstic, però també noble, residencial i universitari. El barri fou totalment arrasat entre els segles XVII i XVIII, a excepció de la Seu Vella i el Castell del Rei, úniques edificacions que han perdurat fins als nostres dies.

"Situat a la part més alta del turó, el Castell del Rei és el seu guardià i sentinella"

Sembla una joguina, però no ho és i causa lesions greus a 25 km/h

Ja es disposen de proves de xoc amb patinets elèctrics a 25 km/h. Provoquen lesions greus al conductor i als vianants atropellats. El cap i les cervicals són les parts més afectades. L'any passat un centenar de joves de 16 a 35 anys van ser víctimes d'accidents amb aquests artefactes.

Diverses ciutats han iniciat la regulació dels VMP (vehicles de mobilitat personal). **Exigeixen a les empreses que els lloguen que disposin d'una assegurança de responsabilitat civil i obliguen a fer ús del casc.** Els usuaris han de tenir més de 15 o 16 anys, depenent de cada ciutat. Són les ordenances municipals de cada ajuntament les que determinen la majoria d'edat i, en general, la normativa per utilitzar aquest tipus de vehicles.

Cal tenir molta precaució amb aquests regalets; no són per jugar. Assegura't que les rodes estan ben inflades i protegeix-te amb un casc homologat. No es pot conduir per voreres ni sota els efectes de l'alcohol o les drogues; tampoc pots fer servir el mòbil i no pots portar posats auriculars. La policia local et podria sancionar.

Si et vols desplaçar amb tranquil·litat, el teu patinet elèctric necessita una assegurança.

Què et cobreix? Responsabilitat civil a tercers en cas d'accident, els danys accidentals que causis amb el seu ús i defensa jurídica.

Qui la contracta? Una persona major d'edat sempre ha d'aparèixer com a persona prenedora del contracte d'assegurança.

A qui protegeix? A la persona assegurada, tot i que hi poden haver opcions que podrien incloure més d'una persona.

Jordi Arnau Espuga:

"S'ha seguit apostant per construir gegants malgrat la pandèmia"

L'any 2013, el borgenc Jordi Arnau Espuga, mogut des de petit per la fal·lera gegantera, va muntar el seu taller de gegants propi. Des de llavors ha construït més d'una vintena de gegants per poblacions d'arreu del món, però mantenint sempre el seu vincle amb la Trobada de Gegants de les Borges Blanques, que l'any passat va haver-se d'anul·lar per primera vegada en quasi 40 anys.

Text i Fotografia: Jordi Bonilla

P. Entenc que la passió pels gegants hi ha sigut sempre, però quan et planteges començar a construir els teus propis gegants de manera professional?

R. Jo crec que va ser a partir del treball de recerca de Batxillerat. Fins llavors havia fet pel meu compte figures que no tenien res a veure amb les que faig ara, molt més senzilles i rudimentàries, i a partir d'aquell moment se'm va ocórrer analitzar el vessant social del món geganter. A l'institut ja em van dir que a mi no m'agradava tant això com construir els gegants, i em van proposar fer una volta de full al treball i construir el gegant de l'institut. A primer de batxillerat vaig anar a un curs a l'Alt Empordà sobre construcció de capgrossos, vaig construir el gegant de Josep Vallverdú amb la tècnica que havia après i aquest va ser l'inici del meu interès pel vessant més tècnic dels gegants.

P. Aquesta passió gegantera deu ser més fàcil tenir-la a l'ADN sent borgenc, no?

R. El que a mi m'agradaria comentar és la diferència de com veuen els gegants els nens d'ara a quan jo era petit. No tenia ni YouTube, ni gegants de goma, ni contes, ni res. Que t'agradessin els gegants a la meva època

era molt més difícil que ara, perquè ara els han infantilitzat una mica i els han apropat a tothom. Jo veia els gegants un cop a l'any només, a la festa major de Borges. Era una cosa estranya que m'agradessin els gegants. Des de petit que demanava un gegant, perquè era la meva il·lusió, i amb cinc anys ja me'n van regalar un.

P. Creus que s'ha perdut aquest misticisme dels ge-

OFICINA TÈCNICA
GRAUS
Avinguda del Canal, nº8-B, baixos Mollerussa
Tel. 649158020 / 973 603064
david@davidgraus.com
Projectes obra nova i reforma.
Informes Tècnics, Certificats d'eficiència energètica, Inspecció Tècnica dels edificis.
Reformes integrals de vivendes.

gants entre els infants actualment?

R. Clar, la màgia aquesta jo considero que és cap a allò desconegut, una mica com el tió de Nadal. Si veiessis el tió de Nadal tot l'any, fessin una sèrie i venguessin ninots tot l'any, perdria la màgia del dia de Nadal. El mateix em passava a mi amb els gegants. Era una explosió d'adrenalina perquè els veia només aquell dia i la resta de l'any no. Ara penso que s'ha perdut una mica la intensitat, però s'ha guanyat en quantitat. Reparteixes la força que podies tenir amb un dia en altres vegades que els pots gaudir. Considero que és un avantatge i no has d'esperar any a any. De nen m'hauria encantat tenir tants recursos i figures com ara. Jo jugava amb ampolles i taps de suro imaginant que eren gegants.

P. Abans d'entrar en la situació de pandèmia, la construcció de gegants donava per viure?

R. Tot depèn de la zona on estàs. A Catalunya el que veig és que el boom de la construcció gegantera ja ha passat una mica. S'han construït moltes figures i les principals ciutats ja tenen els seus gegants. Tot i això, hi ha moltes colles que segueixen apostant per créixer d'una altra manera i també surten moltes colles particulars que es desvinculen de l'ajuntament i encomanen els seus gegants. Jo tinc la sort que puc viure una mica dels dos mons i poder treballar per fora, perquè és apassionant, i perquè també fas uns gegants d'una mida diferent.

P. Hi ha la sensació que serà difícil tornar a la normalitat pel món geganter?

R. Hi ha molts pobles que feien trobades amb una desena de colles, com aquí a les Garrigues, i gairebé no hi havia gent al carrer. Aquestes trobades es poden seguir fent, perquè no eren de gran magnitud. Trobades com la que fem a Borges al setembre, amb més de 70 colles geganteres, 5.000 persones a la plaça i un sopar de gairebé 2.500, no sé quan podrem tornar-ho a veure. La imatge de tota la plaça plena quan ho podrem tornar a veure? No ho sé ni vull imaginar-m'ho, perquè suposo que ens enfonsaríem. De moment el que estem fent és intentar plantejar actes asseguts, amb tot el protocol i oferint balls de gegants. A Borges, en tenir més d'una colla, tenim la sort de poder simular una trobada entre tots. No és el mateix, però de moment no podem imaginar-nos res més.

P. Aquest estiu tornaran a sortir els gegants?

R. Jo suposo que sí, més que l'any passat. L'estiu passat encara veníem del moment fort de la pandèmia i enguany la gent ja ha adaptat els seus actes. Nosaltres a Borges som els primers que hem dit que, si la situació es manté amb bons resultats, podem recuperar l'escenari que havíem plantejat per l'any passat, cosa que precisament es fa per poder mantenir viu el caliu dels gegants.

goprinters

GRUP IMPRESSOR

IMPRESSIONS QUE IMPRESSIONEN

— **Impressió òfset**
Llibres, catàlegs, revistes, paper de carta, sobres, albarans copiatius, passamans, desplegables, targetes...

— **Packaging**
Caixes corporatives, etiquetatge...

— **Impressió digital en petit i gran format**
Lones, roll up, plòters, photocall, cartó ploma, vinils, rètols...

Contacta'ns!

T. 973 350 146

pedidos@goprinters.es

Segueix-nos!

goprinters

Institut Mollerussa

www.institutmollerussa.com

Pedra Natural
Hípica
Agrària - Jardineria
Administració
Dependència
Esportives
Infantil
Informàtica
Mecànica
Indústries extractives

La Formació professional et dona respostes reals per a la vida real, formació pràctica i una borsa de més de 300 empreses on aplicar els coneixements adquirits i créixer professionalment. Tot això i més és l'Institut Mollerussa, el campus que forma professionals amb una extensa oferta de titulacions oficials reglades en diversos àmbits.

Preinscripcions – PreMatrícula Curs 2021- 2022
Itineraris formatius específics – pendent
Programes de formació i inserció – PFI: del 10 al 21 de maig
Cicles de grau mitjà d'FP de l'11 al 17 de maig
Cicles grau superior d'FP del 25 al 31 de maig

El campus que forma professionals

Institut Mollerussa
Telefon 973 600 359

Text: Espai Orfeó i Marina Pallàs
Fotografia (per ordre): Espai Orfeó i Albert Rafael

Asori i Carla Font, doblement premiats pels nous ajuts de la Casa de la Música Lleida

La Casa de la Música de Lleida atorga per primera vegada els ajuts a la creació, i premia 9 artistes d'un total de 129 propostes

La Xarxa de Cases de la Música ha tancat la nova convocatòria de beques del Programa de Suport a la Creació Musical amb més de 700 propostes musicals rebudes, 129 d'aquestes candidatures recollides des de la nova Casa de la Música de Lleida, Pirineu i l'Aran.

En aquesta quarta convocatòria del Programa de Suport a la Creació, Cases de la Música ha atorgat més de 100 ajudes a formacions musicals novells i emergents de tota Catalunya, destacant la potent presència femenina en el 50% de les propostes escollides. Unes línies de suport que s'han convertit en un dels elements principals d'activitat de la Xarxa, formada per les seus de Mataró, Gironès, L'Hospitalet, Manresa, Terrassa i Lleida.

En el cas de la Casa de la Música de Lleida, el jurat, format per tècnics de la Xarxa de Cases de la Música, ha atorgat un total de 10 ajudes, 6 d'elles a bandes que tindran l'oportunitat de realitzar un concert a la demarcació de Lleida, una que podrà enregistrar la seva música en un estudi de so professional, una altra que podrà preparar el seu directe amb un productor, una més per gravar una càpsula audiovisual i una darrera beca per facilitar el procés compositiu d'un artista.

Respecte a l'ajuda a la composició, beca en col·laboració amb la Fundació SGAE, l'autor que comptarà amb ella és Arnau Moreno (Emlan), que tot i la seva joventut ha collaborat ja amb artistes com Miki Nuñez o Porto Bello.

Pel que fa a l'enregistrament en estudi, Asori serà l'encarregat de gaudir d'aquesta oportunitat, sota aquest nom s'amaga Enric Ayguadé, un artista molt personal i de caràcter emergent.

La seleccionada per la producció del directe ha estat

Carla Font, actriu, escriptora i cantant que ja ens ha sorprès amb diversos singles i que tindrà l'oportunitat de treballar conjuntament amb un productor/a per preparar el seu directe.

D'altra banda, la formació que podrà realitzar la seva càpsula audiovisual amb l'ajuda de Cases de la Música serà UENSDEI, un dels grups puntals de l'escena lleidatana.

Els seleccionats amb l'ajuda KM.0 són: Blindpoint, Carla Font, Asori, The Denim Rips, Jan Villalba i El Mudo kon Voz. Aquesta ajuda consisteix en la realització d'un concert dins el territori lleidatà durant els propers mesos.

L'equip de la Casa de la Música de Lleida, que ha rebut 129 candidatures d'un total de 31 formacions novells i emergents, considera tot un èxit la participació en aquesta primera convocatòria, i ben aviat començarà a treballar al costat dels i les artistes premiades.

Suport i col·laboradors

La Casa de la Música de les Terres de Lleida compta amb el suport de l'Ajuntament de Lleida, l'Institut d'Estudis Ilerdencs, l'Institut Català de les Empreses Culturals, el Consell Comarcal del Segrià, l'Obra Social la Caixa, Supsa Supermercats Pujol – Plusfresc, Grup Catalana Occident, Elèctrica Serosense i Sistemas Digitales Ricoh

"Cases de la Música ha atorgat més de 100 ajudes a formacions musicals novells i emergents de tota Catalunya, destacant la potent presència femenina en el 50% de les propostes escollides"

"Asori serà l'encarregat de gaudir d'aquesta oportunitat, sota aquest nom s'amaga Enric Ayguadé, un artista molt personal i de caràcter emergent"

VILES
CONSTRUCCIONS
C. Lluís Companys, 1 · GOLMÉS · M 608 316 512 / 629 625 599
viles.josep@gmail.com

Albert Velasco:

"És evident que a l'Estat espanyol hi ha un context legal i judicial que no està homologat als estàndards europeus"

Tu ja vas viure l'any 2017 la primera marxa d'obres amb el cas de Sixena quan eres conservador del Museu de Lleida. Com has viscut la marxa d'obres d'art de la Franja, ara, des de fora del museu?

No ha estat el mateix, clar. Aquests dies s'han fet diversos lliuraments, i jo vaig anar-hi el primer o el segon dia. Jo estava al carrer, darrere de les balles, com estava la gent l'any 2017, i la sensació era molt estranya perquè era diferent que viure-ho des de dins del museu, amb la Guàrdia Civil a dins i tota la pesca. Aquesta vegada no ha sigut tan violent perquè ha sigut un lliurament "voluntari". Però tot i que no hi havia policia ni dins ni fora del museu, la sensació d'impotència és la mateixa, de ràbia, indefensió i d'injustícia, en definitiva.

En una entrevista al Punt Avui del febrer comentaves que ara potser era millor estalviar-se certa humiliació i patiment i entregar les obres sense més.

Sí, perquè clar, el que es va viure a Lleida el 2017 amb el "lliurament" de les peces de Sixena va ser duríssim. Va venir la Guàrdia Civil de matinada i va ser molt violent per tothom, sobretot per la ciutadania, que van estar tota la nit fora del museu aguantant la pluja i, fins a les dues del migdia que va durar l'operació, la gent va estar rebent els cop de porra dels Mossos. Va ser terrible i per nosaltres, que estàvem dins el museu embalant les obres, aquell va ser un dels moments més fotuts del dia, perquè ens arribaven els vídeos pel mòbil de les càrregues i et senties fins i tot culpable i brut. Tu imagina't viure aquella situació: la policia fent un desplegament militar al·lucinant al museu, un helicòpter, 14 Patrols, 70 o 80 Guàrdies Civils a dins del museu... Allò no es podia tornar a repetir perquè si tornàvem a negar-nos a entregar les peces, hauria passat el mateix. Posem-ho en context: desembre de 2017 és dos mesos després de l'1 d'octubre. Aquell era un context polític molt exaltat, molt calent, i ara ja em poso en pla maquiavèl·lic, però aquelles imatges potser podien interessar, veure de què és capaç l'Estat espanyol i el seu sistema judicial. Ara al 2021, després de l'acumulació de derrotes, la repressió, els judicis, no només contra polítics sinó també contra la població civil, els independentistes que estan processats, etc., aquelles imatges de la policia emportant-se les peces no es podia repetir, i menys les imatges dels Mossos pegant la gent a fora del museu. Al final, el resultat hauria estat exactament el mateix: les obres marxant.

A diferència del 2017, aquest cop les obres d'art de la Franja han marxat de forma més o menys silenciosa. També comentaves que un dels moments més esperançadors del dia va ser quan vau sortir del museu i la gent us va aplaudir, ja que veies que hi havia interès pel món museístic i pel patrimoni. Això, aquest cop, tampoc no s'ha vist en la mateixa mesura.

La lectura que faig jo és que les peces se les hauria en tornat a emportar igualment. Havíem de tornar a passar per aquell procés de violència en tots els sentits? Si aquest cop s'ha fet amb més silenci, doncs ens ho hem estalviat. En el fons, pragmatisme. No pots plantar cara i generar embats que saps que no pots guanyar. Clar que també sap greu veure el suport popular que va haver al 2017 i que ara que l'ambient no està tan caldejat la gent no s'hi ha bolcat tant, però això també ha tingut a veure amb la manera de procedir dels polítics que ho han gestionat i que no han volgut repetir la imatge de la policia al museu de cap de les maneres. Clar que es pot criticar i, de fet, a

Text: Marina Pallàs Barta
Fotografia (per ordre): Cristina Mongay i Oriol Bosch

la classe política, a les institucions que integren el Consorci del Museu, se les ha criticat molt, especialment a la Generalitat, però era molt difícil de gestionar aquesta situació.

La mateixa consellera de Cultura, Àngels Ponsa, ha reconegut que hi ha hagut "falta de comunicació" amb el territori. Més enllà de l'oposició d'una resistència física com es va produir al 2017, s'hauria pogut evitar, la marxa de les obres?

No es podia evitar. És que, si no, ve la policia s'ho emporta, m'explico? El final hauria estat exactament el mateix. Què hem de fer, muntar barricades a fora del museu? Jo crec que no toca. No hi havia manera possible d'evitar-ho perquè hi ha una sentència judicial i hi ha una policia que actua com a policia judicial. No hi ha més.

Amb tot, Ponsa ha dit que això "no és el final de res" i s'ha compromès a iniciar tràmits per portar el conflicte a Europa i aconseguir que es retornin les obres. Creus que poden retornar?

Sí, clar. El litigi de Sixena ja ha passat pel Suprem, i ara suposo que plantejaran un recurs al Constitucional. Si el Constitucional el nega, serà quan s'obrirà la via europea. A l'art de la Franja encara li queda més trajectòria, ja que només ha passat pel Tribunal de Primera Instància i falta arribar al Suprem i al Constitucional, però jo crec que tornaran perquè és evident que en aquest cas s'ha atemptat contra el dret de propietat del Bisbat de Lleida i del Consorci del Museu, en el cas de la Franja. En el cas de Sixena, s'ha atemptat contra la propietat de la Generalitat de Catalunya i del MNAC, que eren els dos propietaris de les obres. Naturalment, s'ha atemptat contra la propietat de les institucions catalanes i, en aquest sentit, hi ha recorregut per Europa perquè hi ha jurisprudència, i això és molt important. Hi ha jurisprudència relativa al patrimoni històric espanyol, en concret a un cas d'un monestir de Palència, que podria representar una escletxa per poder aconseguir alguna cosa. Però jo tampoc no sóc jurista, i això ho sabran millor els advocats, que són els qui han de decidir si es planteja la via europea. Veurem què diran, però de moment, els polítics han dit que estan molt convençuts d'arribar fins on sigui i això, d'entrada, és una bona notícia.

Et mostres força optimista.

Sí perquè, afortunadament, els tribunals europeus no són com els espanyols, i ja hem vist com des d'instàncies europees judicials, els darrers anys s'ha condemnat l'Estat espanyol per diversos motius: pel dret d'expressió, per drets humans, per no investigar tortures, etc. Sense anar més lluny, i tot i que no és un tema judicial, el Consell d'Europa ha donat un toc d'atenció, o un calbot en tota regla a l'Estat espanyol pel tema de la "Llei mordassa", per tant és evident que a l'Estat espanyol hi ha un context legal i judicial que no és òptim i que no està homologant-se als estàndards europeus. Aquestos reversos judicials continus ho posen de manifest: ni algunes de les seves lleis ni la seva justícia funcionen, i per tant, en aquest sentit jo crec que els litigis de Sixena i l'art de la Franja també poden ser un punt d'inflexió.

Què implica per Lleida, pel Museu de Lleida i per Catalunya la pèrdua d'aquestes obres?

En primer lloc implica la sortida d'unes peces que eren fonamentals en la seva col·lecció. Hi ha peces medievals d'una trascèndencia històricoartística molt gran. Són peces que, a més, portaven més de cent anys a Lleida i estaven vinculades des de l'època medieval a la Diòcesi. D'aquest tema gairebé ningu no en parla, però unes peces que porten segles vinculades a la Diòcesi de Lleida, de sobte passen a vincular-se amb una altra Diòcesi amb la qual no tenen res a veure. No hi tenien res a veure fins a l'any 1995, en què aquestes parròquies passen a aquesta nova Diòcesi del Bisbat de Barbastre. Per tant, s'està afectant un continu històric, que això també és patrimoni. Quan van escapçar el Bisbat de Lleida el 1995, es van carregar uns quants segles d'història i per tant, les pèrdues són a molts diferents nivells. El Museu de Lleida és l'únic museu del món que explica què és la Franja i què ha significat a nivell històric, social, socioeconòmic i cultural. No ho explica cap museu aragonès, això tinguem-ho clar. I aquesta és una gran pèrdua perquè uns dels principals objectius museològics, una de les raons de ser del Museu de Lleida, és explicar la Franja. Si li prenen els instruments que li permeten fer-ho, que són les obres, el museu perd la seva capacitat per poder articular aquest discurs de la Franja i de les relacions històriques entre Aragó i Catalunya. Però per molt que s'hi escarrassin, el Museu de Lleida continuarà sent el museu de la Franja i continuarà explicant-la com farà ara, per exemple, amb l'arribada d'altres obres de la Franja. Tant les peces de l'art de la Franja com les de Sixena, a més, formaven part del Catàleg del Patrimoni Cultural Català. Si marxen unes peces, la pèrdua és de tot el país, no només de Lleida, que això també ho hem de tenir en compte. Lleida és país i la pèrdua és de tots els catalans.

"El que es va viure a Lleida el 2017 amb el "lliurament" de les peces de Sixena va ser duríssim"

Text: Josep A-Pérez | FiraTàrrega
Fotografia (per ordre): Marta Vilardell, ElPajaroCarpintero, Gerard Feliu

FiraTàrrega impulsa un circuit d'arts al carrer que portarà espectacles a 36 poblacions

FiraTàrrega es presenta amb energies renovades i carregada de projectes en una anualitat que ha de suposar l'inici de la remuntada escènica després de més d'un any de pandèmia. La Covid-19 no només va alterar significativament l'edició 2020 de la Fira, sinó que ha suposat un daltabaix sectorial de primera magnitud, amb artistes i empreses que han hagut d'abandonar la seva activitat i amb una afectació en la dinàmica de públics que molt probablement tindrà alguns efectes perdurables. Un panorama que, amb tota seguretat, suposarà un canvi en moltes de les dinàmiques conegudes fins ara en les arts escèniques, tant pel que fa als processos creatius i de producció com a la distribució i la difusió entre públics i professionals.

Aquesta situació ha servit per propiciar un exercici de reflexió profunda sobre quin ha de ser el paper de la Fira en els anys que han de venir, en tant que servei públic territorial i dins de la lògica de les estructures sectorials. Això passa per una transformació que supera la concepció de FiraTàrrega com un esdeveniment puntual que té lloc al mes de setembre i fa valdre i maximitza una activitat permanent

"Com a novetat important d'aquest 2021 hi ha, en primer terme, la materialització del Circuit Nòmada, que ve a ser l'equivalent del que hauria estat la programació de setembre de 2020"

que, com ja venia fent, fomenta i acompanya processos de creació artística, contribueix a l'enfortiment sectorial amb trobades professionals presencials i digitals, nodreix el mercat de talent creatiu i treballa per aproximar les arts escèniques a la ciutadania i al territori.

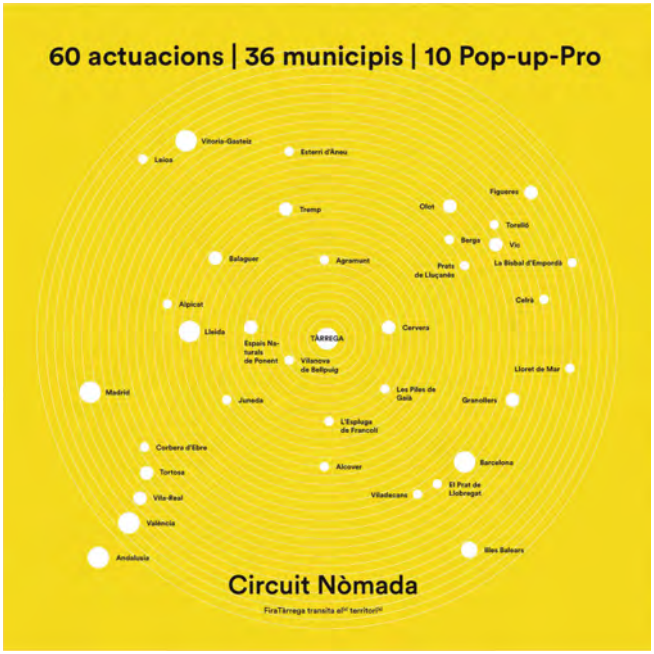
El Circuit Nòmada

Com a novetat important d'aquest 2021 hi ha, en primer terme, la materialització del Circuit Nòmada, que ve a ser l'equivalent del que hauria estat la programació de setembre de 2020 i que, gràcies a una xarxa àmplia d'equipaments i organitzacions còmplices, portarà 30 espectacles a un total 36 poblacions arreu de la geografia peninsular, amb un total de 60 representacions. Una programació que té com a objectiu donar una mica d'aire als artistes per visibilitzar i reintroduir en el mercat les seves creacions després de l'aturada.

Els 30 espectacles que integren aquest circuit han estat seleccionats per la direcció artística de FiraTàrrega, posant un èmfasi especial en la presència d'arts de carrer, però amb representativitat de tot el ventall d'arts escèniques.

El Circuit Nòmada es desplega principalment per Catalunya, però serà present per tota la geografia peninsular. Els indrets són: Agramunt, Alcover, Alpicat, Andalusia (Festival Anfitrión), Balaguer, Barcelona (CCCB i CaixaFòrum), Berga, Celrà, Cervera, Corbera d'Ebre, El Prat de Llobregat, Espais Naturals de Ponent (Circuit cultural terres de Lleida), Esterri d'Àneu (Esbaiola't i Dansàneu), Figueres (Figueres es Mou), Granollers, Illes Balears (Fira B!), Juneda, L'Espluga de Francolí (Projecte EVArt i Rusc Festival de Poesia), La Bisbal d'Empordà (Fira del Circ), Les Piles de Gaià (Danseu Festival), Leioa (Umore Azoka), Lleida, Lloret de Mar, Madrid (CaixaFòrum), Olot, Prats de Lluçanès (Itineràncies), Tàrrega (Programació Teatre Ateneu, Embarrat, Festa Major i Jornada FiraTàrrega especial inici Circuit), Torelló (Festus), Tortosa (Capital de la Cultura Catalana 2021 i Eufònic), Tremp, València (Dansa València), Vic, Vila-real (FIT), Viladecans (Al Carrer), Vilanova de Bellpuig i Vitoria-Gasteiz (Kaldearte).

El 12 de març és la data d'inici del Circuit, amb una jornada a Tàrrega en què es programaran 4 espectacles (Àngel Duran, Cia. Anna Confetti, Circ Bover i El Pájaro Carpintero) a partir de les 17h. Així mateix, s'organitza una reunió de treball professional amb companyies, espais d'exhibició, associacions i institucions que impulsen el Circuit. És el primer "Pop-Up-Pro" dels que s'organitzaran al llarg del programa, per compartir coneixement, debat i reflexió.



La Llotja en Línia

La plataforma La Llotja en Línia, que compta amb el suport de la marca d'internacionalització Catalan Arts impulsada per l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), va néixer l'estiu de 2020 com una eina de trobada i d'intercanvi per al sector de les arts escèniques, que complementa l'activitat professional presencial de FiraTàrrega. En aquest espai digital, els professionals tenen a disposició, al llarg de tot l'any, un catàleg de projectes artístics o de gestió,

seleccions artístiques segmentades amb criteris de mercat o d'àmbit de projecció, un directori de contactes i eines d'interacció amb les entitats registrades, així com una agenda personalitzada on es poden incorporar les activitats de mercat que es programen en relació amb el programa Suport a la Creació o al Circuit Nòmada, entre altres. La Llotja en Línia organitza trobades virtuals entre professionals, com les que es van realitzar el setembre de 2020 i el gener de 2021, centrades en temes d'interès per al sector, i amb una excel·lent acollida per part dels professionals acreditats.

La plataforma compta amb 995 professionals de 517 entitats i 267 projectes. Al juny de 2021 es preveu activar la versió renovada de la plataforma, que s'està dissenyant en aquest moment, a partir del "feedback" proporcionat pels mateixos usuaris, per tal de millorar el coneixement, la trobada i l'intercanvi entre els agents de les arts escèniques i contribuir a la màxima difusió dels projectes artístics.

Edició 2021

L'organització de la Fira està treballant també en la preparació de l'esdeveniment, del 9 al 12 de setembre, a Tàrrega. Una convocatòria que, avui dia, es preveu condicionada encara per restriccions vinculades a la pandèmia, sobretot en l'aforament d'espectacles i els fluxos de públic. En aquest sentit es treballa amb enfocaments que permetin tenir identificat el públic assistent i limitar la presència d'activitat lliure pels carrers de la ciutat.

En aquesta edició es recuperarà la commemoració dels 40 anys de la Fira que no es va poder fer el 2020, amb activitats puntuals de tipus artístic i comunicatiu.

D'altra banda, el "leitmotiv" de l'edició serà Habitar l'espai, un concepte que sintetitza la voluntat de fer de l'espai públic un lloc de trobada i de celebració, l'espai comú que ens confronta amb l'altre, amb realitats diferents de la nostra, que ens transforma i que ens fa sortir de la zona de confort i dels espais de bombolla ideològica que suposen les xarxes socials. Un concepte que pren tot el sentit després del periple que han suposat els confinaments i les restriccions associats a la pandèmia. La materialització gràfica d'aquest concepte ha estat obra de l'estudi Sopa Graphics.

"L'organització de la Fira està treballant també en la preparació de l'esdeveniment, del 9 al 12 de setembre, a Tàrrega. Una convocatòria que, avui dia, es preveu condicionada encara per restriccions vinculades a la pandèmia, sobretot en l'aforament d'espectacles i els fluxos de públic."

Un territori amb moltes realitats

La Força dels Municipis

Dels Pirineus a la plana de Lleida

Diputació de Lleida
La força dels municipis

SERVISIMO.ES

MOLLERUSSA - TÀRREGA - IGUALADA

ŠKODA

Vehicles Comercials

RENT-A-CAR

les millors opcions per al nostre *client*

ELS NOSTRES SERVEIS

POST VENTA

ACCESSORIS

XAPA I PINTURA

RENT-A-CAR
I AUDI ON DEMAND

Ubicacions
i contacte

VEHICLES ELÈCTRICS