

Nº 79
Agost 2026
Revista mensual

Territoris

El Montsec mira al cel pel gran eclipsi

Cerveses que fan
territori

FiraTàrrrega aixeca
el teló

L'Aquellarre reviu la
llegenda del rei Boig

El magazín de territoris.cat

TREBALLADORS I/O ATURATS

CURSOS 100% SUBVENCIONATS

SOC / Servei d'Ocupació de Catalunya

Vols futur?

ELECTRICITAT

1.019 h
De octubre a juliol

- MUNTATGE I MANTENIMENT DE MAQUINES ELÈCTRIQUES **195H**
- MUNTATGE D'INSTAL·LACIONS SOLARS FOTOVOLTAIQUES **266H**
- MANTENIMENT D'INSTAL·LACIONS SOLARS FOTOVOLTAIQUES **78H**
- OPERACIONS DE MUNTATGE DE SUPORTS EN XARXES ELÈCTRIQUES AÈRIES **110H**
- OPERACIONS D'ESTESA I TIBAMENT DE CONDUCTOR, EN XARXES ELÈCTRIQUES AÈRIES I SUBTERRÀNIES **110H**
- INSTAL·LACIONS ELÈCTRIQUES AUTOMATITZADES I INSTAL·LACIONS D'AUTOMATISMES **260H**

PROGRAMA FORMAI INSEREIX

Generalitat de Catalunya

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES

AQUESTA ACTUACIÓ ESTÀ IMPULSADA I SUBVENCIONADA PEL SERVEI PÚBLIC D'Ocupació DE CATALUNYA (SOC) AMB FONS REBUTS DEL SERVEI PÚBLIC D'Ocupació ESTATAL (SEPE).

Inici setembre:

**COMUNICACIÓ I COL·LABORACIÓ
AMB EINES DIGITALS NIVELL 1 - 45 H**

EXCEL - 45 H

ANGLÈS A1.2 - 75 H

ANGLÈS B1 - 60 H

Generalitat de Catalunya
Consorci per a la Formació Continua de Catalunya

MINISTERIO DE EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL
SEPE

**INFORMA'T SOBRE
ELS CURSOS
SUBVENCIONATS!**

**MATRICULA
OBERTA ANGLÈS
EXTRAESCOLARS**

NOVA UBICACIÓ

Centre de Formació

AULASTUDI

FERRER I BUSQUETS, 101

+info: 652 40 29 22

**CENTRE D'ESTUDIS
PLA D'URGELL**

Editorial

Josep Vallverdú, la paraula fidel a un país

Hi ha noms que transcendeixen la seva obra perquè acaben esdevenint símbols d'un compromís. Josep Vallverdú n'és un dels més rellevants. La seva trajectòria no només va enriquir la literatura catalana, sinó que va contribuir decisivament a construir l'imaginari de diverses generacions de lectors. Pioner de la literatura infantil i juvenil en català, va demostrar que la llengua del país podia oferir als més joves aventures, emocions i personatges memorables, amb la mateixa qualitat i ambició que qualsevol altra tradició literària.

Però Vallverdú va ser molt més que un escriptor per a infants i joves. La seva obra assagística va saber interpretar Catalunya des de Lleida, convertint les terres de Ponent en un espai de reflexió des d'on entendre el país sencer. Amb una mirada lúcida, culta i profundament humanista, va reivindicar el valor del territori, de la memòria i de la identitat, allunyant-se de qualsevol visió perifèrica per situar Lleida al centre del discurs cultural català.

Va cultivar igualment la poesia i la traducció, sempre amb un respecte escrupolós per la paraula i una voluntat constant d'eixamplar els horitzons de la literatura catalana. Cada llibre, cada article i cada reflexió respiraven el rigor d'un intel·lectual que entenia la cultura com un servei al país.

Per damunt de tot, però, Josep Vallverdú va ser un home fidel. Fidel a Catalunya, fidel a la seva gent i, sobretot, fidel a la llengua catalana, que va defensar amb una convicció inalterable en temps fàcils i, especialment, en els més difícils. Mai no va entendre la llengua com una simple eina de comunicació, sinó com el fil que cus la memòria col·lectiva, preserva la identitat i garanteix la continuïtat d'un poble.

En un temps en què les referències sòlides esdevenen més necessàries que mai, el llegat de Vallverdú ens recorda que la cultura és també un acte de responsabilitat i que escriure pot ser una manera noble i persistent de servir un país. La seva veu continua interpel·lant-nos perquè, com les grans veus de la nostra literatura, ha sabut vèncer el pas del temps i convertir-se en patrimoni de tots.

Índex

- 4** El Montsec mira al cel pel gran eclipsi
- 6** Josep Vallverdú, l'home que va escriure un país des de Ponent
- 8** Cerveses que fan territori
- 10** FiraTàrraga aixeca el teló
- 12** L'Aquellarre reviu la llegenda del rei Boig
- 14** La recepta: Caneló de cogombre amb crudités



territoris
territoris.cat

Edita:

GRUP EDITORIAL DE PREMSA LOCAL

Amb la col·laboració de:

Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència

amic

Pots trobar-nos també a:

- @territoris.cat
- /territoris.cat
- @territoris.cat
- Redacció i publicitat: 676 560 252

Grup Nació
(Edicions Digitals de Premsa Local, SL - B09844770)

Delegada Grup Nació a Lleida: Esther Barta

Coordinadora: Patricia Peláez

Redacció: Àlvar Llobet, Carme Escales

Disseny i Maquetació: Cristóbal Moscoso

Foto portada: Nattysiri

Impressió: GoPrinters

Dipòsit Legal: DL L 480-2015



El Montsec mira al cel pel gran eclipsi

Les terres de Lleida seran un dels millors punts d'Europa per observar l'eclipsi total de Sol del 12 d'agost de 2026, un fenomen astronòmic excepcional que convertirà el dia en nit durant uns minuts

El vespre en què la Lluna amagui completament el Sol, el temps semblarà aturar-se. La llum es tornarà crepuscular, la temperatura baixarà sobtadament, els ocells callaran i, durant uns minuts, el dia es transformarà en una nit inesperada. No serà un fenomen qualsevol. El pròxim 12 d'agost de 2026, Catalunya viurà un dels esdeveniments astronòmics més extraordinaris del segle XXI: un eclipsi total de Sol, i les terres de Lleida es convertiran en un dels millors escenaris d'Europa per contemplar-lo. Al cor del Montsec, al Centre d'Observació de l'Univers (COU) d'Àger, fa mesos que es treballa perquè aquella jornada sigui històrica. El complex científic i divulgatiu de la Noguera es prepara per rebre milers de visitants, aficionats a l'astronomia, investigadors, fotògrafs i curiosos que vo-

len presenciar un espectacle que molts només veuran una vegada a la vida. El director del centre, Salvador Ribas, ho té clar: "No estem parlant d'un eclipsi més. És un fenomen excepcional que situarà el Montsec en el mapa internacional de l'astronomia". El responsable del COU destaca que la qualitat del cel del Montsec, reconegut amb la certificació Starlight, converteix aquest espai en un dels millors indrets d'Europa per observar qualsevol fenomen astronòmic, i encara més un eclipsi d'aquestes característiques.

LLEIDA, SOTA LA FRANJA DE LA TOTALITAT

L'eclipsi serà especialment rellevant perquè la trajectòria de la totalitat travessarà bona part de la península Ibèrica i afectarà directament diverses comarques lleidatanes. En alguns municipis de la demarcació, especialment a la franja occidental, el Sol quedarà ocultat al 100% durant prop d'un minut i mig, mentre que en altres punts la cobertura superarà àmpliament el 99%. Aquesta petita diferència percentual és, en realitat, enorme. Un eclipsi parcial, encara que amagui el 99% del disc solar, mai no ofereix l'experiència d'un eclipsi total. Només quan la Lluna cobreix completament el Sol apareixen alguns dels fenòmens més espectaculars de l'astronomia: la corona solar, aquella atmosfera externa de milions de graus que normalment queda oculta per la intensa llum solar; les anomenades perles de Baily, provocades pel relleu irregular de la Lluna, i el famós anell de diamant, que marca l'inici i el final de la totalitat.

Durant aquests instants també es podran observar alguns dels planetes més brillants i diverses estrelles, mentre l'horitzó adquirirà una tonalitat semblant a la d'una posta de sol en totes direccions.

UN FENOMEN MOLT DIFÍCIL DE VEURE

Els eclipsis totals de Sol es produeixen aproximadament cada divuit mesos en algun punt del planeta. Tanmateix, que la franja de totalitat passi per un mateix territori és extraordinàriament infreqüent. En molts indrets poden passar diversos segles entre un eclipsi total i el següent.

Per això, l'esdeveniment del 12 d'agost desperta tant interès entre la comunitat científica i els aficionats. A més, arribarà en un moment especialment favorable, amb el Sol força alt sobre l'horitzó, fet que facilitarà les observacions i la fotografia astronòmica.

Els experts recorden que l'eclipsi és el resultat d'una coincidència gairebé perfecta. Tot i que el Sol és unes 400 vegades més gran que la Lluna, també és aproximadament 400 vegades més lluny de la Terra. Aquesta proporció fa que tots dos astres presentin pràcticament la mateixa mida aparent al cel, permetent que la Lluna pugui ocultar completament el disc solar.

EL MONTSEC, CAPITAL DEL CEL

El Centre d'Observació de l'Univers d'Àger serà un dels punts neuràlgics de la jornada. Les seves instal·lacions, concebudes precisament per apropar l'astronomia al gran públic, organitzaran activitats divulgatives, observacions guiades i sessions especials perquè els visitants puguin seguir totes les fases de l'eclipsi amb garanties.

Salvador Ribas subratlla que l'interès internacional és enor-

Les ulleres de sol convencionals, radiografies, vidres enfosquits o altres sistemes casolans no ofereixen cap protecció

me. Hotels, càmpings i allotjaments rurals de la vall d'Àger i de bona part de la Noguera fa temps que registren reserves per aquells dies, mentre nombrosos grups astronòmics europeus han anunciat la seva presència al Montsec. No és casualitat. El Montsec disposa d'un dels cels nocturns més nets del continent gràcies a la baixa contaminació lumínica i a unes condicions atmosfèriques especialment favorables. Aquestes característiques han convertit la serralada en una destinació de referència per a l'astroturisme i la investigació científica.

UNA OBSERVACIÓ SEGURA

Els especialistes insisteixen que observar un eclipsi solar requereix precaucions. Mirar el Sol directament sense protecció pot provocar lesions irreversibles a la retina, fins i tot quan gran part del disc solar ja està cobert. Només durant els escassos segons o minuts en què el Sol queda totalment ocult és segur retirar les ulleres homologades. Abans i després d'aquest instant és imprescindible utilitzar filtres certificats específics per a l'observació solar o equips astronòmics adequadament protegits. Les ulleres de sol convencionals, radiografies, vidres enfosquits o altres sistemes casolans no ofereixen cap protecció.

UN ASSAIG PER ALS GRANS ECLIPSIS DELS PRÒXIMS ANYS

L'eclipsi del 2026 no serà un fenomen aïllat. Espanya viurà una seqüència excepcional amb altres eclipsis totals els anys 2027 i 2028, una circumstància molt poc habitual que convertirà la península en un dels principals escenaris mundials per a l'observació astronòmica.

Per al Centre d'Observació de l'Univers, aquest cicle representa una oportunitat única per consolidar el Montsec com un dels grans referents europeus de la divulgació científica. Però, més enllà de l'impacte turístic o econòmic, Salvador Ribas insisteix que el valor principal de l'esdeveniment és la capacitat que té per despertar la curiositat. "Quan una persona veu un eclipsi total, difícilment l'oblida. És una experiència que emociona, que sorprèn i que ens recorda fins a quin punt formem part d'un univers immens."

Aquell matí d'agost, quan la Lluna tapi completament el Sol i el silenci s'imposi durant uns instants sobre les muntanyes del Montsec, milers de mirades coincidiran en un mateix punt del cel. Serà només un minut escàs de foscor. Però serà, també, un d'aquells moments que queden gravats per sempre en la memòria de qui els viu.

■ Àlvar Llobet

Josep Vallverdú, l'home que va escriure un país des de Ponent

Referent de la literatura infantil i juvenil, Josep Vallverdú deixa un dels més extensos llegats literaris del país i un compromís inqüestionable amb la cultura catalana

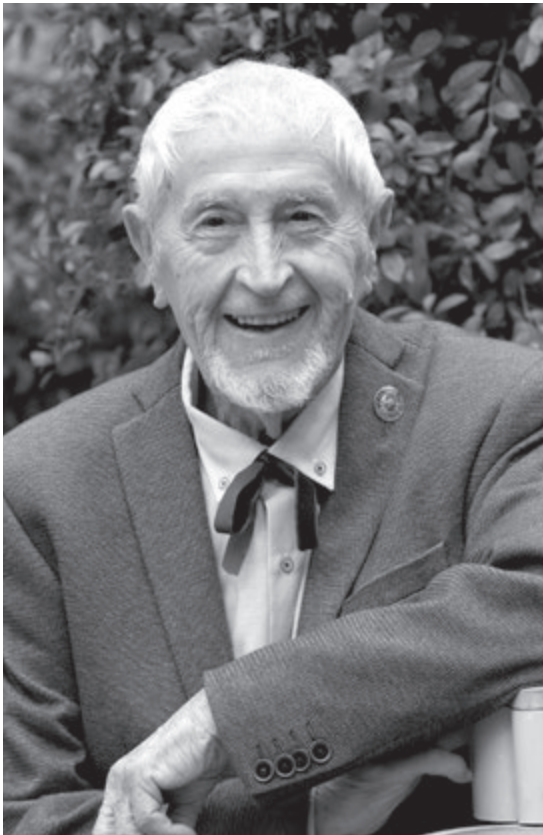
Quan el 21 de juliol de 2026 es va apagar la vida de Josep Vallverdú, als 103 anys, la literatura catalana va perdre una de les seves veus més rellevants. Més que un escriptor, des- apareixia una figura que durant més d'un segle va defensar amb fermesa la llengua, la cultura i el país, entenent la literatura com una forma de compromís cívic.

Nascut a Lleida el 9 de juliol de 1923, Vallverdú va viure els grans esdeveniments de la Catalunya contemporània, des de la República i la Guerra Civil fins a la democràcia. Aquelles experiències van marcar una obra extensa i diversa que sempre va saber dialogar amb el seu temps.

Per a diverses generacions de lectors, el seu nom quedarà lligat sobretot a la literatura infantil i juvenil, de la qual va ser un dels grans impulsors en català. En una època marcada per la recuperació cultural després del franquisme, va entendre que els infants mereixien créixer llegint en la seva llengua.

Amb obres com *Rovelló* (1969), va crear personatges que han esdevingut referents de la literatura catalana i que amagaven, rere aventures aparentment senzilles, una defensa de la natura, la llibertat i l'arrelament al territori.

Tanmateix, la seva trajectòria va anar molt més enllà. Va conrear la novel·la, els dietaris, les memòries, la poesia, la traducció i, especialment, l'assaig. En aquest gènere va construir una mirada singular sobre Catalunya des de Ponent, reivindicant el paisatge, la identitat i la memòria com a elements essencials per entendre el país. Les planes



de Lleida, els pobles i els rius es convertien, en els seus textos, en metàfores d'una realitat compartida.

La seva escriptura destacava per l'elegància, la precisió i la capacitat de convertir escenes quotidianes en reflexions universals. També la poesia va ocupar un espai important en la seva obra, amb una veu íntima marcada pel pas del temps, la memòria i la contemplació del paisatge.

Com a traductor, va contribuir decisivament a enriquir la literatura catalana acostant-hi autors d'altres tradicions i demostrant la plena capacitat expressiva del català. Aquesta defensa de la llengua va ser el fil conductor de tota la seva trajectòria. Durant el franquisme va continuar escrivint en català amb perseverança, i en democràcia mai no va deixar de reivindicar la necessitat de protegir-lo. La seva longevitat el va convertir en un testimoni privilegiat de la història

contemporània. Fins a una edat molt avançada va continuar escrivint, publicant i participant en la vida cultural amb una lucidesa admirable. Els nombrosos reconeixements que va rebre, entre els quals destaca el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes i la Medalla d'Or de la Generalitat, no van alterar mai el seu caràcter discret ni la seva humilitat.

Amb la mort de Josep Vallverdú desapareix una figura irreplicable, però el seu llegat perdura en una obra que supera els 300 llibres i el miler de lectors. Des de Lleida i des de la fidelitat absoluta a la llengua catalana, va demostrar que la literatura podia ser molt més que un exercici creatiu: una manera de preservar la memòria, explicar el país i construir una consciència col·lectiva.

■ Àlvar Llobet

NOUS TRENS I MÉS FREQUÈNCIES

Així es reforça la connexió ferroviària entre Lleida i Terrassa

La nova operativa d'FGC incorporarà quatre trens nous, ampliarà serveis i impulsarà una modernització del transport ferroviari a les comarques de Lleida

La connexió ferroviària entre Lleida i Terrassa fa un nou pas endavant amb l'arribada dels nous trens que Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya (FGC) incorporarà al servei. El desplegament forma part d'un projecte més ampli de transformació del sistema ferroviari a les comarques de Ponent que combina renovació del material mòbil, reforç de freqüències i una nova gestió operativa orientada a millorar l'experiència dels usuaris.

La incorporació dels quatre nous trens elèctrics permetrà a FGC assumir l'operació de les línies RL3 (Lleida-Cervera) i RL4 (Lleida-Terrassa), integrades dins del sistema de Rodalies Lleida. El nou model de servei preveu 14 circulacions diàries per sentit entre Lleida i Cervera, cinc de les quals circularan fins a Terrassa. Això representa un increment de tres circulacions respecte de l'oferta actual de la línia RL3 i una millora de la connectivitat amb l'àrea central de Catalunya.

Actualment s'estan duent a terme, a les instal·lacions d'FGC al Pla de Vilanova, les proves de validació i homologació del primer dels nous combois, fabricats per Stadler. Les proves inclouen verificacions de tracció, frenada, comportament dinàmic, senyalització i telecomunicacions. La resta de trens s'aniran incorporant progressivament durant els pròxims mesos.

Pla de Vilanova, futur centre operatiu de Rodalies a Lleida

Els nous vehicles també incorporen millores pensades per fer més còmode i accessible el transport ferroviari. Cada tren, format per tres cotxes, tindrà capacitat per a 439 viatgers i disposarà de 164 seients. El disseny incorpora sis portes per costat per agilitzar els accessos, sistemes d'informació en temps real, pantalles interiors i exteriors i elements



Un tren de la línia Lleida - Terrassa / DEPARTAMENT DE TERRITORI, HABITATGE I TRANSICIÓ ECOLÒGICA

específics per facilitar l'ús a persones amb discapacitat auditiva o mobilitat reduïda.

Entre les mesures d'accessibilitat destaca l'accés sense escales des de l'andana, rampes automàtiques, espais reservats per a persones amb mobilitat reduïda i zones multifuncionals per a bicicletes o cotxets. També s'han incorporat sistemes d'assistència per a usuaris amb audiòfons i serveis adaptats a l'interior del tren.

Més enllà dels nous combois, el desplegament també comporta una transformació de la infraestructura ferroviària. El taller del Pla de Vilanova, que ja dona servei a la línia Lleida-La Pobla de Segur, s'està adaptant per convertir-se en el futur centre operatiu de Rodalies de Lleida. Les actuacions inclouen l'electrificació de vies, l'ampliació de la nau, la instal·lació d'un torn de rodes, un túnel de rentat i futurs simuladors de conducció per a la formació del personal.

FGC reforça la gestió i l'operativa de la línia

En paral·lel al desplegament dels nous

trens, el Govern ha actualitzat l'acord que atribueix a Ferrocarrils la prestació del servei de les línies RL3 i RL4. Aquesta revisió incorpora l'ampliació definitiva del recorregut fins a Terrassa i adapta el model operatiu a les noves necessitats del servei.

Un dels canvis més destacats és que FGC assumirà també l'explotació de les estacions vinculades al recorregut, amb la previsió de gestionar fins a 14 estacions entre Bell-lloc d'Urgell i Rajadell. L'objectiu és desplegar millores en informació al viatger, sistemes de seguretat, venda de bitllets i adequació d'espais per homologar els estàndards de servei.

L'actualització també incorpora noves inversions en tecnologia ferroviària i control de circulacions, incloent el desplegament del sistema europeu ERTMS-2. Amb aquest conjunt d'actuacions, Ferrocarrils consolida el seu paper com a principal operador ferroviari de les Terres de Ponent i reforça una aposta que vol situar el transport públic com una alternativa cada vegada més competitiva, connectada i preparada per a les necessitats de mobilitat dels pròxims anys.

Cerveeses que fan territori

Còmplices de llargues converses, maltes i llúpols, les cerveses artesanes de Lleida fan vinacle de proximitat i arrelament als espais rurals.

Al carrer Raval 57 de Menàrguens hi ha un obrador on es fa cervesa artesana. És la primera cervesa artesana amb fàbrica pròpia a Lleida. “Vam començar fent-la per a nosaltres i per als amics i, des d’aquell punt de partida, vam mirar com professionalitzar-nos i tirar endavant una petita firma elaboradora”. Ho explica l’Òscar Silva, que és qui està al capdavant de La Vella Caravana (lavellacaravana.cat). L’any 2010 va posar en marxa la maquinària d’aquest modest espai fabril en el qual es fan visites guiades per conèixer el procés d’elaboració de la cervesa i fer tastos de les diferents cerveses que hi fabriquen. Les de La Vella Caravana no són cerveses complexes, ni tampoc massa fortes. Així han anat fent-se un lloc en el mercat. Des de la Noguera, la Menarguina, la Ponent Roots, la Bòria de Menàrguens i La Flor de Llúpol són algunes de les varietats cerveseres que serveixen. Després del naixement d’aquesta fàbrica a Menàrguens, en altres poblacions lleidatanes en van començar a obrir altres. Amb el temps, i algunes per l’impacte de la pandèmia de la Covid, han anat tancant.

REFU BIRRERIA

David Serrano és soci fundador i cerveser de Refu (refubirreria.com), una altra marca de cervesa nascuda en terres de Lleida: en aquest cas, al Vall d’Aran. El David va néixer a Manresa i explica que va voler escapar de la ciutat i la centrifugació: “Vam fugir de la batalla o de la gran guerra de la ciutat que ha perdut qualsevol mena d’ànima. Al Pirineu hem trobat qualitat de vida, però ningú havia agafat la bandera de la cultura cervesera”, declara. Parlant dels petits elaboradors de cervesa artesana, comenta: “Tots tenim un denominador comú: no formem part de la gran



Cervesa Ctretze
/ BARBARA CHALAMANCH

guerra comercial on tot s’hi val. Tenim una filosofia de cooperació, ajut i col·laboració. I divulguem aquesta cultura”. Puntualitza que “no és beure per beure, sinó un producte gastronòmic, de consum local, economia circular, posar-te al cos ingredients naturals”. Amb una filosofia molt clara: “Parlem de tot el que hi ha al darrere, escapar del macrocapitalisme, estar en sintonia amb la naturalesa, i viure d’una passió, l’elaboració i el servei, amb el desig de captivar cada vegada més gent conscienciada amb menjar i beure bé”.

En el cas de Refu, l’activitat al voltant de la cervesa va més enllà de l’elaboració. En una terrassa de 300 metres quadrats, ara a l’estiu, de dimecres a diumenge ofereixen música en directe per a passar-hi unes hores. Totes les activitats culturals que organitzen són de franc. Així la gent té una bona excusa per a tastar alguna de les varietats de cervesa que fabriquen. “Tenim vuit tiradors amb cervesa de producció pròpia i una foodtrack per a servir menjar també”. Durant l’any, nou persones treballen de manera fixa a l’empresa, i en temporada alta (de desembre a abril i juliol i agost), són setze. També fan visites guiades al seu obrador.

CASA DALMASES

La promoció de la cultura i l’impuls sostenible del territori també són objectius de la Fundació Casa Dalmases (casadalmases.org), on també elaboren cervesa de manera artesanal. Ho fan, a més, compromesos amb l’economia social. Els productes que elaborem, expliquen, “estan carregats de valors, perquè estan treballats per les persones de Casa Dalmases, potenciant les matèries primeres d’altres productors socials i del territori, vetllant per la màxima qualitat dels productes”, diuen. La principal finalitat de la fundació és crear ocupació per a persones amb diversitat funcional.

Casa Dalmases esdevé així una gran família de la qual també en forma part qui consumeix algun dels seus productes, com la seva cervesa o la xocolata artesana. A més, manipulen sal en escates, treballen la terra i fan art singular.

LA CERVESA AMB NOM DE CARRETERA

Com la majoria dels joves nascuts a Pobla, arribada una edat, l’Abel Sánchez va marxar a Barcelona per estudiar. I, també com a molts, s’hi va quedar un temps, però amb la mirada sempre posada en la possibilitat de tornar. “A casa tenim vinyes, i un petit celler de vi, però vam veure que hi havia molts cellers en projecte. Aleshores vam investigar sobre la cervesa artesana, i vam veure que era un mercat que podia créixer. Tenia potencial: era un producte que em podia encaixar”, explica qui està al capdavant de la cerveseria Ctretze (ctretze.cat) de La Pobla de Segur. “La C-13 és la carretera que va de Lleida fins a Esterri d’Àneu, l’eix de Lleida, la que sempre ens ha portat a casa”, comenta l’Abel. I amb aquest nom, aigua, malta i llúpols, van provar de fer una cervesa des del Pirineu feta per gent del Pirineu, i se n’han sortit molt bé. “L’aigua de La Pobla li dona un caràcter especial”, diu el cerveser. Han sabut acompanyar aquesta beguda artesanal de cultura, creant un espai per a celebrar concerts, presentar llibres i productes. També hi han afegit una bona cuina al restaurant que la família regenta a peu de la C-13, a l’entrada de La Pobla, que ja compta amb la distinció d’un Solete de la Guia Repsol. A la cuina i als plats que hi preparen també batega fort el territori, amb carn de productors locals i el màxim de proveïdors del país. Així preparen una “cuina divertida acord amb la cervesa i els sabors del territori”.

■ Carme Escales



Refu Birreria
/ FERNANDO ALCOYA



Ambient a Casa
Dalmases / CEDIDA



Imatge d’un dels tastos a
La Vella Caravana / CEDIDA

FiraTàrrega aixeca el teló

Del 10 al 13 de setembre, l'aparador internacional d'espectacles de la fira d'arts escèniques degana a l'Estat mostrarà 11 propostes de nou països.

Celebrem! és una crida a passar-ho bé, a retre un homenatge, a parar l'atenció en allò que passa: en allò que ens passa. I és amb aquest imperatiu, aquest verb que congrega, aplega i comparteix amb el qual Tàrrega ens rep enguany aixecant el teló en places i carrers d'aquesta vila, capital de l'Urgell i bressol de la primera fira d'arts escèniques al carrer.

Del 10 al 13 de setembre se celebrarà la 46a edició de FiraTàrrega, amb una forta presència internacional: 11 companyies procedents de nou països ocuparan els carrers i places de Tàrrega amb propostes d'arts de carrer. Aquesta xifra representa un 20% de la programació total de 57 espectacles i confirma la vocació d'aquest esdeveniment com a punt de trobada entre la creació internacional i els programadors i públic vingut d'arreu.

Abigail Ballester, que s'estrena aquest any com a directora executiva de FiraTàrrega, assumeix com a gran repte, precisament, fer descobrir aquest aspecte de la fira, que tothom sàpiga que és un aparador mundial. I això té molt de valor directament com indirectament, tant per a les companyies participants com per al públic d'altres països. "La població usuària veu una part del festival, els espectacles, però no saben que FiraTàrrega és com el Mobile World Congress de les arts de carrer. Al marge de les actuacions, nombroses activitats professionals tenen lloc en paral·lel, com és la contractació d'espectacles i els contactes entre companyies i programadors", exposa Ballester. A Tàrrega, el negoci de les arts de carrer bull, igual que ho fa a la fira dels tractors a Mollerussa.

FiraTàrrega va ser la primera d'arts escèniques creada a l'Estat, d'arts al carrer, i avui és una fira referent, una de les més importants del sud d'Europa. Enguany s'espera la participació d'uns 1.200 professionals de 300 entitats d'arreu del món, dels quals uns 200 són internacionals. Aquest 2026, les propostes arriben de Corea del Sud, el Regne Unit, els Països Baixos, França, Irlanda, Alemanya, Àustria, Bèlgica i Tunísia, que és el primer cop que hi participa.

Per a l'Abigail Ballester l'esdeveniment representa "un caramel i un repte molt gran", tot i la seva gran familiaritat amb la fira, ja que fa 20 anys que la coneix. Primer, com a programadora del Teatre Principal de Lleida, i els 18 darrers anys, de la mà de l'Associació Professional de Teatre per a tots els públics (TTP). "La maquinària de FiraTàrrega és molt bèstia, no veus l'abast fins que no hi ets", diu. Set persones treballen tot l'any a jornada completa per tenir a punt aquest esdeveniment cada mes de setembre, quan s'incorporen reforços perquè tot rutlli en aquests quatre dies en els quals passen moltes coses i requereixen molta feina.

La part de la cultura que no es veu

Per això també el seu gran repte al capdavant de FiraTàrrega és "posar el focus en què la gent conegui aquesta part de mercat perquè sembla que aquesta part de la cultura no es veu". I s'explica: "Hi ha molta gent que menja i viu de la cultura. Necessiten escenògrafs, vestuari i il·luminació. Tot això genera indústria. La meua obsessió és una mica aquesta: donar a conèixer aquesta part i que es vegi que els diners tenen un retorn. L'objectiu últim és que molta gent de tot el món pugui gaudir de la cultura.



De Torrelameu a Getxo o a Shanghai: un espectacle que es vegi als carrers de Tàrrega pots fer que arribi arreu". Des de l'any 1981,

FiraTàrrega treballa amb la missió de nodrir el sector de talent creatiu, enfortir les arts escèniques i democratitzar l'accés a la cultura des del territori.

En paraules d'Anna Giribet, directora artística de FiraTàrrega, "les arts de carrer, a part de ser les més democràtiques, són molt pròximes al públic. Hi ha una connexió més gran amb la mirada de l'artista directa a la gent; i hi ha també una part de participació que fa que, després, el públic s'emporti a casa arts de carrer i tota una vivència a Tàrrega, en la seva globalitat, fa que sigui una experiència".

El programa i les entrades

Les entrades per al públic general ja estan a la venda, a través del portal d'internet www.firatarrega.cat, i oferint un 20% de descompte per venda anticipada fins al 20 d'agost. El 60% dels espectacles de FiraTàrrega 2026 són gratuïts.

El mateix lloc web de la fira mostra tota la programació i els horaris. Hi trobem, per exemple, la companyia La Côte Folle, de França, que presenta Entre bous i vaques. És un espectacle de circ que explora el fet de sostenir i l'ajuda mútua a través del mà a mà i el moviment. Cinc acrobates investiguen la relació amb un espai compartit i un objecte comú, en un viatge entre la sensibilitat i l'humor a través dels records d'un cervell en ruïnes. La memò-

ria i l'envelliment són els eixos temàtics de la peça, vinculada a projectes europeus i a les xarxes d'arts de carrer de Catalunya i França. I, a més, a Tàrrega aquest espectacle afegeix un element més rellevant encara: comptarà amb la participació de cinc dones targarines de més de 70 anys, que s'incorporaran a la peça després d'haver realitzat, prèviament, un taller.

Tant si s'hi arriba amb cotxe, tren o autobús, des que arribem fins que marxem, els dies de la fira, a Tàrrega tot esdevé una vivència que sorprèn, emociona, crida i interpel·la el visitant. Sigui de la generació que sigui, cadascú hi troba un espectacle, com un plat al menú. A Tàrrega es veuen propostes al carrer difícils de veure en altres entorns: això ho

fa una vivència singular, única i molt especial. Algunes de les propostes de FiraTàrrega són de capacitat reduïda, per a unes 50 o 100 persones, perquè requereixen usar auriculars o fer un recorregut d'una hora. Són -segons comenta Giribet- "molt buscades: de seguit que les entrades es posen a la venda, s'esgoten".

Com a directora artística, Anna Giribet recomana aquest any l'espectacle que obre FiraTàrrega: "La inauguració d'aquest any val la pena", diu. És un gran format que aborda el tema de la migració amb una vuitantena de voluntaris, i una vintena d'actors. Seran unes 110 persones amb missatge, amb deix d'esperança, i una crida política necessària davant d'aquesta rabiosa realitat.

L'Aquelarre reviu la llegenda del rei Boig

Pol Bosch i Gemma Oriol repeteixen al capdavant de la direcció artística amb Alea Teatre.



Imatge de l'anterior edició de l'Aquelarre / ACN

L'Aquelarre de Cervera ja escalfa motors per a la seva 49a edició, que se celebrarà del 28 al 30 d'agost. I ho fa mantenint al capdavant de la direcció artística una de les companyies més estretament vinculades a la història recent de la festa: Alea Teatre. La formació cerverina treballa des de fa mesos en el muntatge central de dissabte a la nit, una proposta que aquest any connectarà dues de les grans senyes d'identitat de la ciutat: el Mil·lenari de Cervera i la llegenda del rei Boig.

Sota la direcció artística de Pol Bosch i Gemma Oriol, l'espectacle plantejarà un viatge simbòlic als orígens de la bogeria del monarca. La proposta aprofundirà en el procés de

transformació d'un rei consumit pel poder fins a perdre el seny, en una narració carregada de simbolisme on la figura de Lilit, associada als instints més obscurs i a la temptació, esdevindrà el fil conductor que precipitarà la seva caiguda cap al deliri.

L'objectiu és oferir una lectura contemporània d'una de les llegendes més conegudes de Cervera sense renunciar a l'essència que ha convertit l'Aquelarre en una de les festes més singulars del país. La irreverència, la transgressió i l'espectacularitat continuaran marcant el ritme d'un muntatge que combinarà patrimoni, cultura popular i grans efectes visuals per transformar els carrers i places del centre històric en un gran escenari a l'aire lliure.

El foc, la música, els rituals i la posada en escena tornaran a ser els grans protagonistes d'una experiència col·lectiva que implicarà centenars de participants. En aquesta edició també hi prendran part diverses entitats de la ciutat, entre les quals destaquen el Ball de Diables de Cervera Carranquers, Band Tokades, Bombollers de Cervera i el Grup de Geganters de Cervera, que aportaran la seva energia i el seu coneixement de la cultura popular al desenvolupament de l'espectacle.

UNA TRAJECTÒRIA LLIGADA A L'EVOLUCIÓ DE LA FESTA

Parlar d'Alea Teatre és parlar d'una de les companyies que més ha contribuït a definir la imatge contemporània de l'Aquelarre. Amb una llarga trajectòria vinculada a la direcció artística de la festa, la companyia s'ha consolidat com una peça fonamental en l'evolució visual i escènica de l'esdeveniment durant les darreres dècades.

La seva capacitat per coordinar grans equips humans i tècnics, així com per integrar les arts escèniques amb la cultura popular i la participació ciutadana, ha estat una de les claus de l'èxit dels espectacles dels últims anys. Aquesta manera d'entendre la creació artística ha convertit cada edició de l'Aquelarre en una proposta única, capaç de reinterpretar el patrimoni i les llegendes locals amb llenguatges escènics contemporanis.

En aquest context, la 49a edició es presenta com una oportunitat per retre homenatge a més d'un miler d'anys d'his-

“

El foc, la música, els rituals i la posada en escena tornaran a ser els grans protagonistes d'una experiència col·lectiva

tòria de Cervera a través d'un dels seus relats més emblemàtics. La història del rei Boig servirà d'eix argumental per construir un espectacle que combinarà memòria, mite i innovació escènica, reafirmant l'Aquelarre com una cita imprescindible dins el calendari festiu i cultural de Catalunya.

Amb aquesta nova producció, Alea Teatre referma el seu compromís amb una festa que continua reinventant-se sense perdre les seves arrels, convertint la tradició, la llegenda i l'espectacle en una experiència compartida que, un any més, farà de Cervera l'epicentre de la màgia, el foc i la cultura popular.

■ Àlvar Llobet



Avui cuinem...

Caneló de cogombre amb crudités

INGREDIENTS per a 2 persones

1 cogombre
1 ou cuit o dur
1 alvocat
¼ de ceba tendra
15-20 gambes pelades
2 cullarades de maionesa
1 cullerada d'ametlla filetejada
2 cullerades de tomàquet ratllat
Sal, pebre negre

PER:
Dolors Mateu
blogdecuina.blogspot.com



PREPARACIÓ:

Amb una mandolina tallar làmines fines de cogombre.

Per a cada caneló: estendre un bon tros de film transparent, col·locar superposades làmines de cogombre, tantes com llarg es vulgui fer el caneló.

Peleu i ratlleu la pastanaga, l'ou cuit i la ceba. Tallar a daus petits l'alvocat. Saltar tot just les gambes. Reserveu-ne unes quantes per decorar.

Barrejar aquests ingredients amb sal, pebre i amb gairebé tota la maionesa, aquest serà el farcit del caneló.

Repartir aquesta barreja damunt del cogombre i amb ajuda del film enrotllar.

Al plat de servir posar el caneló, al costat una mica de tomàquet ratllat i unes ametlles filetejades torrades.

Decorar amb unes gambetes i una mica de maionesa i fulles de cibulet.



territoris

Vols donar-te a conèixer?

A Territoris col·laborem amb les empreses i el comerç local!
Contacta amb nosaltres al **676 560 252** o per correu a **publicitat@territoris.cat**

El magazín de **territoris.cat**



Visita l'edició digital aquí!

Descobreix-ne més a gustdelleida.cat

**Tria origen.
Tria qualitat.
Tria Gust de Lleida.**

La marca que identifica i promou
el sector agroalimentari de Lleida.

 **Gust**
deLleida


Diputació de Lleida
Promoció Econòmica